

///

+

TESTOS
DE
GEOMETRÍA Y GRAMÁTICA
CASTELLANA, ARREGLADOS PA-
RA LOS ESTABLECIMIENTOS
DE INSTRUCCION PRIMARIA.

POR EL

Dr. José Manuel Gutiérrez.

QUINTA EDICION
Aumentada con la Sintaxis a la Gramática.

Es propiedad de esta Tipografía.



COCHABAMBA DICIEMBRE, 1867.

Tipografía de Gutiérrez.

593 + 41.5 = 6(84) Geometría y Gramática Castellana



COCHABAMBA, DICIEMBRE 1867

Tipografía de Gutierrez

NOCIONES DE GEOMETRÍA.

PRELIMINAR.

GEOMETRÍA es la ciencia que trata de las relaciones i propiedades de la estension. Esta se considera en tres dimensiones; *lonjitud*, *latitud* i *altura*, que toma el nombre de *profundidad* o *grueso* segun las circunstancias.

La estension es la propiedad que tiene todo cuerpo de ocupar una parte del espacio.

La estension considerada en sola la lonjitud se llama *línea*; la estension considerada en lonjitud i latitud, se llama *superficie*; i la estension considerada en las tres dimensiones, se llaman *cuerpo*, *volúmen* o *sólido*.

De las líneas.

LA LÍNEA es el espacio que solo consta de lonjitud. Se divide en *recta* i *curva*. Línea recta es la que tiene todos sus puntos en una misma direccion. Curva es aquella cuyos puntos no están todos en una misma direccion. La línea curva toma la denominacion de *cóncava* i *convexa* segun el aspecto bajo el que se mira.

Línea *perpendicular* es la que cae sobre otra sin inclinarse a un lado ni a otro, formando así dos ángulos rectos.

Líneas *paralelas* son las que hallándose sobre una misma superficie plana, guardan

siempre la misma distancia, i por mas que se prolonguen nunca pueden encontrarse.

La línea que corta dos paralelas se llama *secante*. Esta forma con ellas ocho ángulos, cuatro *internos* i cuatro *esternos*.

La línea considerada con respecto al plano del horizonte se divide en *vertical*, *horizontal* i *oblicua*. Es *vertical*, si es perpendicular a aquel; *horizontal*, si es paralela; i *oblicua*, si no llena ninguna de estas condiciones.

De los ángulos.

ÁNGULO es la abertura o inclinacion que forman dos líneas que concurren en un punto, que se llama vértice del ángulo. Las líneas que entran en el ángulo se llaman lados.

Con respecto a las líneas que los forman, se dividen en *rectilíneos*, *curvilíneos* i *mistilíneos*. Se llama *rectilíneo*, el que se halla formado por dos líneas rectas; *curvilíneo*, el formado por dos curvas; i *mistilíneo*, el que está formado de una recta i una curva.

Con relacion a su magnitud, los ángulos se dividen en *rectos*, *obtusos* i *agudos*. Ángulo recto es el que forma una línea perpendicular que cae sobre otra; *obtuso*, el que es mayor que un recto; i *agudo*, el que es menor que un recto. El ángulo recto tiene 90 grados, el obtuso mas de 90, i el agudo menos de 90.

De las figuras en general.

Se llama *figura* el espacio terminado por

líneas. En la idea de figura entran estas dos: la de espacio cerrado, que se llama *área* o *superficie*; i la de las líneas que le cierran, que se llama *contorno* o *perímetro*.

Si la figura está formada por tres líneas se llama *triángulo*; si por cuatro, *cuadrilátero*; i si por mas, *polígono*. Las que terminan por rectas, se llaman *rectilíneas*; las terminadas por una o muchas curvas, *curvilíneas*; las que por líneas rectas i curvas, *mistolíneas*.

Se dice que una figura está *inscrita* en un círculo, cuando todos sus ángulos están en la circunferencia de dicho círculo. Cuando una figura es tal que todos sus lados son tangentes de un círculo, se dice que está *circunscrita* al círculo, o que el círculo está *inscrito* en la figura.

En jeneral, se llama *base* de una figura el lado sobre que se considera insistiendo; *altura*, la perpendicular bajada a la base desde el punto de la figura que diste mas a la base; i se llama *diagonal*, toda línea que desde un ángulo vá a parar a otro no inmediato.

Las superficies de las figuras son rectas o curvas. Se dice *recta* la superficie, cuando los puntos que la forman están en una misma direccion, tal que puedan coincidir todos ellos con los de una regla bien conservada; *curva*, cuando sus puntos no están a una misma altura. Esta es *cóncava*, si los puntos del medio, al formar la curvatura, se hallan mas hondos; i es *convexa*, si los puntos del medio están mas elevados.

De los triángulos

TRIANGULO es el espacio cerrado por tres líneas que se llaman lados del triángulo. Los triángulos con relación a sus lados, se dividen en *equiláteros*, *isósceles* i *escalenos*; i con relación a sus ángulos, en *rectángulos* i *oblicuángulos*.

Triángulo equilátero es el que tiene sus tres lados iguales; isósceles el que tiene dos lados iguales; i escaleno el que tiene sus tres lados desiguales. Es rectángulo un triángulo, cuando tiene un ángulo recto; oblicuángulo, cuando no tiene ningun ángulo recto. Este se llama *obtusángulo*, cuando tiene un ángulo obtuso; i *oblicuángulo*, cuando sus tres ángulos son agudos.

En el triángulo rectángulo, el lado opuesto al ángulo recto se llama *hipotenusa*, i los otros dos lados *catetos*.

En jeneral se llama *base* el lado sobre que se considera insistiendo el triángulo; pero cuando el triángulo es isósceles, se llama base el lado que no es igual con ninguno de los otros. La línea que se baja perpendicularmente a la base o a su prolongacion desde el ángulo opuesto, se llama *altura*. Cuando en un triángulo rectángulo se considera por base un cateto, la altura es el otro cateto.

La superficie de un triángulo es igual al producto de su base por la mitad de su altura, o a la altura por la mitad de la base.

De los cuadriláteros.

La figura cerrada por cuatro líneas se llama cuadrilátero. El cuadrilátero se divide en *paralelógramo*, *trapezio* i *trapesoide*. Paralelógramo es el cuadrilátero que tiene sus lados opuestos iguales i paralelos de dos en dos; trapezio, el que tiene solamente dos lados opuestos i paralelos; i trapesoidé, el que no tiene ningun lado igual ni paralelo a otro.

El paralelógramo se divide en *cuadrado*, *rectángulo*, *rombo* i *romboide*. Cuadrado es el paralelógramo que tiene los cuatro lados i los cuatro ángulos iguales: rectángulo es el que tiene los cuatro ángulos iguales, i los lados opuestos iguales i paralelos de dos en dos; rombo es el que tiene los cuatro lados iguales, i los ángulos opuestos desiguales de dos en dos: romboide el que tiene dos ángulos opuestos iguales de dos en dos, i dos lados opuestos iguales i paralelos tambien de dos en dos.

Todo triángulo es la mitad de un rectángulo que tiene la misma base i la misma altura.

La superficie de un paralelógramo cualquiera es igual al producto de su base por su altura.

De los polígonos,

La figura que se halla terminada por mas de cuatro líneas, se llama *polígono*; si está terminada por cinco lados se llama *pentágono*;

si por seis, *exágono*; si por siete, *eptágono*; si por ocho, *octógono*; si por nueve, *eneágono*; si por diez, *decágono*; si por once, *undecágono*; si por doce, *dodecágono*. Cuando ocurre nombrar un polígono de mayor número de lados, se dice polígonos de 16 lados, de 20, de 30 & lados.

Un polígono es *regular* cuando tiene iguales todos sus lados i ángulos: es *irregular*, cuando le falta alguna de estas condiciones. Cuando el polígono es regular, hai un punto dentro, tal que todas las líneas que desde él se tiran a los ángulos son iguales: este punto es el *centro* del polígono i las líneas tiradas los *radios oblicuos*. Se llaman *radios rectos* las perpendiculares tiradas desde el centro a los lados; i *sajita* la diferencia entre el radio oblicuo i el radio recto.

Se llama *ángulo saliente* de un polígono aquel cuyo vértice mira hácia fuera; i *ángulo entrante* aquel cuyo vértice mira hácia dentro.

Para inscribir un exágono en un círculo basta colocar el radio seis veces sobre la circunferencia i tirar rectas por los puntos de division. Si se quiere inscribir un triángulo equilátero, se unirán de dos en dos los extremos de los lados.

Para inscribir un cuadrado se tiran dos diámetros que se crucen en ángulos rectos, i se unen despues sus extremos por cuerdas separadas. Y si se levantan perpendiculares de los extremos de los diámetros, se tendrá circunscrito el cuadrado.

Del círculo i de las rectas considera- das en él.

CIRCUNFERENCIA es una línea curva reentrante, cuyos puntos distan todos igualmente de uno, que se llama centro: *círculo* es el espacio cerrado por la circunferencia.

RADIO es la recta que, tirada del centro del círculo, va a parar a la circunferencia.

Diámetro es toda línea que, pasando por el centro, termina con sus extremos en la circunferencia. Así que el diámetro es igual a dos radios o al dúplo de uno.

Se llama *arco* una porción cualquiera de la circunferencia; *cuerda*, la recta que une los dos extremos del arco; *sajita*, la parte del radio interceptada entre el punto medio del arco i la cuerda.

Se llama *sector* de círculo el espacio comprendido por dos radios i un arco; i *segmento*, el espacio comprendido entre una cuerda i su arco.

Quando una línea corta a la circunferencia de un círculo teniendo parte dentro parte fuera, se llama *secante*; i quando una línea es tal que no tiene mas de un punto comun con la circunferencia, teniendo fuera todo lo demas, aunque se la prolongue, se llama *tanjente*. El punto que es comun a la circunferencia i a la tanjente, se llama *punto de contacto*.

Quando dos circunferencias tienen un mismo centro, se dice que son concéntricas; i

cuando tienen diferentes centros se llaman escéntricas. El espacio comprendido entre dos circunferencias concéntricas se llama corona o ánulo.

ELIPSE es una curva cerrada que tiene un centro como el círculo; un gran diámetro, que se llama *diámetro mayor*; un pequeño diámetro, que se llama *diámetro menor*, i que pasan ambos por el centro. Tiene además dos puntos equidistantes del mismo centro, situados en el diámetro mayor, llamados *focos*.

De los poliedros en general.

Se llama ANGULO SÓLIDO el espacio angular comprendido entre muchos planos, que se reúnen en un mismo punto. Son necesarios lo menos tres planos para formar un ángulo sólido.

SÓLIDO POLIEDRO o simplemente *poliedro*, es todo cuerpo terminado por planos o caras planas. Se llama *poliedro regular* aquel cuyas caras son iguales, i cuyos ángulos sólidos son también iguales entre sí. De estos solo hai cinco, que son el *tetaedro*, el *cubo* ó *exaedro*, el *octaedro*, el *dodecaedro* i el *icosaedro*.

El *tetaedro* es un cuerpo terminado por cuatro triángulos equiláteros; *cubo*, el que se halla terminado por seis cuadrados; *octaedro*, por ocho triángulos equiláteros; *dodecaedro*, el que está cerrado por doce pentágonos regulares; *icosaedro*, el que está cerrado por veinte triángulos equiláteros.

Se llama *arista* la interseccion comun de

dos caras adyacentes de un poliedro.

Todos los poliedros que consideramos son poliedros de ángulos salientes, o poliedros *convexos*: se dá este nombre a aquellos cuya superficie no puede ser cortada por una línea recta en mas de dos puntos.

De los prismas y pirámides.

PRISMA es un cuerpo terminado por varias superficies planas, de las cuales dos opuestas son iguales i paralelas siendo las demas rectángulos o paralelógramos. Las dos caras iguales del prisma se llaman *bases*, los paralelógramos *caras del prisma*.

La *altura* del prisma es la perpendicular tirada desde un punto de la base superior al plano de la inferior.

Un prisma es *recto* cuando sus aristas son perpendiculares a los planos de las bases: entonces cada una de ellas es igual a la altura. En cualquiera otro caso, el prisma es *oblicuo*; i la altura entonces es menor que el lado.

El prisma se dice *triangular*, *cuadrangular*, *pentagonal*, *exagonal*, etc., segun sea la base un triángulo, cuadrilátero, pentágono, exágono, &c.

El prisma cuadrangular recibe diferentes nombres, porque hai diferentes especies de cuadriláteros: asi cuando la base es un paralelógramo, se llama *paralelepípedo*; cuando es un romboide, se llama *prisma romboidal*; i cuando un rombo, *rombal*, etc.

PIRAMIDE es un cuerpo terminado por una base de una figura cualquiera, i cuyas caras son triángulos que tienen un ángulo en un mismo punto, llamado *cúspide* o *vértice* de la pirámide. La pirámide es *triangular*, *cuadrangular*, &c, segun es la base de un triángulo, un cuadrado, &c.

Una pirámide es *regular* cuando la base es una figura regular, al mismo tiempo que la perpendicular bajada desde el vértice al plano de la base pasa por su centro. Esta línea se llama *eje* de la pirámide. En toda pirámide regular, los triángulos laterales son isósceles e iguales entre sí.

De los cuerpos redondos.

Se llama CUERPO REDONDO, el que está terminado por una superficie que no presenta esquinas o ángulos sólidos. Estos cuerpos son tres: el *cilindro*, el *cono* i la *esfera*.

Se llama *cilindro* un cuerpo cuyas dos bases opuestas son dos círculos iguales i paralelos i cuya superficie lateral es convexa.

Un cilindro es *recto* cuando el eje es perpendicular a las bases; i cuando no, *oblicuo*. La altura de un cilindro es la perpendicular tirada desde un punto cualquiera de la base superior a la inferior o a su prolongacion.

El cilindro recto se puede concebir orijinado de la revolucion de un rectangulo al rededor de un lado, que se supone inmóvil: este se llama *eje* del cilindro.

El cilindro oblicuo se puede considerar for-

mado del movimiento de un círculo paralelamente a sí mismo, en la dirección de una línea oblicua.

Se llama *cono* un cuerpo que tiene por base un círculo, i está terminado por una superficie curva, que concluye en un punto llamado cúspide o vértice del cono. La línea que desde la cúspide va al centro de la base, se llama *eje* del cono. Cuando el eje es perpendicular a la base, el cono es recto; i cuando no, oblicuo. En este se llama *altura* la perpendicular bajada desde la cúspide a la base, o a su prolongacion.

En el cilindro i cono rectos, la altura es el mismo *eje*. El cono recto se origina de un triángulo rectángulo, que jira al rededor de un cateto inmóvil: en este movimiento el cateto describe la base, i la hipotenusa traza la superficie del cono.

Se llama *esfera* un cuerpo terminado por una superficie curva, cuyos puntos están todos a igual distancia de uno que se llama *centro*.

La esfera se puede concebir enjendrada por el movimiento de un semicírculo, que jira al rededor de un diámetro. El diámetro al rededor del cual ha jirado el semicírculo generador, se llama *eje*; los extremos del eje, se llaman *polos*; i radio de la esfera es una línea, que del centro vá a terminar a la superficie.

ESFEROIDE es un cuerpo parecido a una esfera, unas veces mas largo i otras mas plano: en el primer caso se llama *esferoide prolongado*, i en el segundo *esferoide aplanado*.

GRAMÁTICA CASTELLANA.

Analogía.

NOCIONES PRELIMINARES.

GRAMÁTICA CASTELLANA es el arte que prescribe las reglas jenerales para hablar i escribir bien la lengua castellana.

Como el uso es la única autoridad que dicta las reglas gramaticales, i como estas no pueden consignarse todas en un libro, es necesario hacer un ejercicio constante de la lengua misma. Solo así, i no de otro modo se llegará a poseer con perfeccion el idioma español.

La gramática se divide propiamente en cuatro partes principales: *Analogía, Sintáxis, Ortografía i Prosodia*. La primera enseña el conocimiento individual de las palabras i sus diversos accidentes; la segunda, el orden en que se debe colocarlas para espresar los pensamientos; la tercera, el modo de escribirlas con correccion; i la cuarta, la acentuacion de las sílabas para pronunciar bien las dicciones.

De las palabras en general.

La PALABRA es un signo que espresa una idea o la modificacion de una idea.

Los elementos de que se componen las palabras son las letras. Estas se dividen en

vocales i consouantes: las vocales son las que se pronuncian por sí solas, v. g. *a*; las *consonantes*, las que no pueden pronunciarse sin el auxilio de una vocal como *t*.

Todas las palabras de la lengua castellana se reducen a nueve especies: *nombre, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, preposicion, conjuncion e interjeccion*. De estas, las cinco primeras se llaman *variables*, porque son susceptibles de variacion de forma segun los accidentes de *jénero, número, tiempo, persona o modo*; i las otras cuatro, *invariables*, porque se presentan en el discurso siempre bajo una misma forma.

Las palabras todas se dividen ademas en *simples i compuestas*, i en *primitivas i derivadas*. Simples son las que constan de una sola palabra, como *llorar, niño*; compuestas, las que están formadas de dos o mas, como *contradiccion, trastornar, alrevez*; primitivas, las que no traen su oríjen de ninguna otra, como *pluma, cantar, bueno*; derivadas, las que se han formado de otra palabra con alguna alteracion, como *amable, destreza, saborear*.

Del nombre.

NOMBRE es una palabra que espresa un ser, persona o cosa, objeto de una idea.

El nombre es *propio o comun*. Nombre propio es el que pertenece a un solo individuo, o el que no puede aplicarse sino a un solo objeto, como—*Napoleon, Josefina, Córsega*. Nombre comun es el que puede con-

venir indistintamente a cualquier objeto o cosa de la misma especie, como—*mujer*, *animal*, *ventana*.

El nombre común es *colectivo* cuando en su estructura singular denota pluralidad, como—*arboleda*, *docena*, *infantería*.

Se llama *nacional* cuando indica la patria o el país de una persona o cosa, como—*español*, *boliviano*, *chileno*.

JÉNERO es la diferencia que distingue un nombre de otro, según el sexo a que cada uno corresponde, o en que el uso lo ha clasificado cuando representa objetos inanimados.

Los jéneros son dos: el masculino i el femenino. El jénero de los nombres se conoce por su significado o por su terminación.

Son masculinos por su significado: 1º los nombres propios de varones, como—*Samuel*: 2º los comunes de varones, como—*sacerdote*: 3º los nombres de animales machos, como—*caballo*: 4º los nombres de montes, volcanes i vientos, como—los *Andes*, el *Vesuvio*, el *Zéjiro*. Son femeninos por su significación: 1º los nombres propios de mujeres, como—*Carlota*: 2º los comunes de mujeres, como—*madre*: 3º los nombres de animales hembras, como—*perra*: 4º los nombres de las letras del alfabeto, como—la *a*, la *c*, la *g*: 5º los nombres de naciones, provincias, ciudades, villas o aldeas, cuando acaban en *a*, como—*Bolivia*, *Cochabamba*, *Tarata*, *Sacaba*. Pero si tienen otra terminación, son ambíguos, como—*Potosí es opulento u opulenta*.

En cuanto a su terminación son femeninos,

los nombres que terminan en *a*, *d*, *umbre*, *cion* i muchos de los terminados en *e*, como —*mesa*, *caridad*, *costumbre*, *cancion*, *calle*. Los nombres que no tienen estas terminaciones son jeneralmente masculinos, como —*libro*, *amor*, *exámen*. Estas dos reglas no son absolutas, admiten muchas escepciones, que solo el uso puede enseñar.

En español no hai mas jéneros que los dos de que hemos hablado; el jénero nentro del latin no es conoçido; los que algunos conoçen con los nombres de *epiceno*, *ambíguo* i *comun*, no son sino usos escepcionales de los jéneros masculino i femenino.

EPICENOS son los nombres de seres animados que representan los dos sexos con una terminacion invariable, como —*dueño*, *persona*, *conejo*.

AMBÍGUOS son los que se usan indistintamente como masculinos o femeninos, como —*cúctis*, *mar*, *análisis*.

COMUNES son los nombres de seres racionales que representan los dos sexos sin que varíe su terminacion, como —*un testigo*, *una testigo*; *jóven robusto*, *jóven bella*.

NÚMERO GRAMATICAL es la diferencia que distingue un nombre de otro, segun se refiere a uno o muchos objetos. Los números son dos: *singular* i *plural*. Se dice que un nombre está en singular, quando hace relacion a un solo objeto, como —*árbol*, *planta*; i en plural, quando hace relacion a muchos objetos, como —*árboles*, *plantas*.

El plural se forma del singular, agregan-

do a este la letra *s*, si el nombre termina en vocal, como de *fruta, frutas; de ave, aves*; o agregando la terminacion *es*; si el nombre acaba en consonante o en vocal acentuada, como de *pilar, pilares; de rubí, rubíes*. Los nombres terminados en vocal acentuada no forman todos el plural con la terminacion *es*; hai muchos que enseñará el uso, que toman solo una *s*, como—*sofá, café, ambigú*.

Los nombres terminados en un diptongo cuya última vocal es *i*, cambian esta letra en *yes*, como *ai, ayes; lei, leyes*: los terminados en *z*, la convierten en *ces*, como—*luz, luces; capaz, capaces*.

Carácter, réjimen, cráter i frac, hacen *caractères, réjimenes, cráteres i fraques*.

No varían los en *s* no agudos, ni los apellidos terminados en *ez*, como el *lunes*, los *lunes*; el *Señor Sanchez*, los *Señores Sanchez*.

Hai nombres que no tienen plural, i hai otros que no tienen singular. Los nombres que carecen de plural son: 1° los nombres propios de los objetos únicos, como—*Bolivia, Cochabamba*: 2° los de ciencias, artes i profesiones, como—*Teolojía, Medicina, Carpintería*, escepto *Matemáticas*: 3° los de los metales, como *el oro, la plata*: 4° los de las cualidades físicas, mentales i morales, como—*estension, inteligencia, bondad*. Los nombres que carecen de singular son: *viveres, honras, angarillas, exequias, maitines, despabiladeras, tenazas, tijeras, arras, antiparras, enaguas, grillos, enseres* i otros que enseñará el uso.

Del adjetivo.

ADJETIVO es una palabra que denota la calidad existente en un objeto, como—*bueno, ágrío, suave.*

El adjetivo puede ser de una sola terminacion, como—*alegre, prudente*: de dos, como—*manso, mansa; blanco, blanca.* El adjetivo no tiene jéneros especiales; el de una sola terminacion se acomoda al jénero del nombre a que acompaña.

El adjetivo es *comparativo o superlativo.* Es comparativo, cuando espresa la calidad del sustantivo comparándola con la de otro en igual, mayor o menor grado. Superlativo, cuando sin hacer comparacion, eleva la calidad del sustantivo a un sumo grado superior o inferior.

Hai tres comparativos, llamados de *superioridad, de inferioridad* i de *igualdad.* El comparativo de superioridad se forma agregando al adjetivo positivo la partícula *mas,* como—*el hombre es mas fuerte que la mujer;* el de inferioridad, agregando la partícula *menos,* como—*Manuel es menos instruido que su hermano;* el de igualdad, anteponiendo al positivo la partícula *tan* i posponiéndole la *que,* como—*la mujer es tan intelijente que el hombre.*

El superlativo se forma de dos maneras, o anteponiendo al adjetivo la partícula *muy,* como—*muy grande,* o agregándole la terminacion *ísimo,* como—*grandísimo.*

Los adjetivos terminados en *cò*, *go*, *ble*, cambian estas sílabas en *quísimo*, *guísimo* i *bilísimo*, i los en *io*, pierden la *o*, como—*fresco*, *fresquísimo*; *amargo*, *amarguísimo*; *ne-
cio*, *nequísimos*. Exceptúanse de estos últimos, *agrisísimo*, *piúsimo* i *fríisimo*; i de los en *ble*, *doble*, *feble* i *endebble*, que hacen *doblísimo*, *feblísimo* i *endeblísimo*. Muchos adjetivos traen el superlativo del latin, como—*fideli-
simo* de *fiel*, *sapientísimo* de *sabio*, *bonísimo* de *bueno*, *celeberrimo* de *célebre*, *ferventísimo* de *ferviente*, *acérrimo* de *acre*, *antiguísimo* de *antiguo*, *beneficentísimo* de *benéfico*, *bene-
volentísimo* de *benévolo*, *magnificentísimo* de *magnífico*, *saeralísimo* de *sagrado*, *salubérri-
mo* de *salubre*.

Hai seis adjetivos que por sí mismos es-
presan comparacion, i son: mayor, menor,
superior, inferior, mejor i peor; i otros seis
que tambien por sí mismos espresan el gra-
do superlativo, i son: máximo, mínimo, su-
premo, ínfimo, óptimo i pésimo. Estos ad-
jetivos corresponden a grande, pequeño, al-
to, bajo, bueno i malo.

Hai adjetivos que no admiten comparati-
vo ni superlativo, como—*inmenso*, *infinito* i
todos los numerales; hai otros adjetivos que
solo rechazan el superlativo en ísimo, como
—*infame*, *colérico* i *humanitario*.

Aumentativos i diminutivos.

Los nombres se dividen tambien en posi-
tivos, aumentativos i diminutivos. Positivo

es el que no espresa aumento ni diminucion, como—*mujer*; aumentativo, el que espresa aumento, como—*mujerona*; diminutivo, el que espresa disminucion, como—*mujercita*.

Los aumentativos se forman con las terminaciones *azo*, *on*, *ote*, como de *hombre*—*hombrazo*, de *cartel*—*cartelon*, de *alto*—*altote*.

Hai algunos aumentativos irregulares en su formacion, como—*ventarron*, *nubarron*.

Los diminutivos se forman con las terminaciones *ito*, *ico*, *illo*, *in*, *ete*, *uelo*, como—*caballito*, *muchachico*, *canastillo*, *espadin*, *po-brete*, *tontuelo*.

Los nombres que terminan en consonante, vocal aguda, i los que acaban en *e*, forman el diminutivo con las terminaciones *cito*, *cico*, *cilla*, *zuelo*, como—*trajecito*, *cancioncilla*, *bribonzuelo*.

Tambien hai algunos diminutivos irregulares en su formacion, como—*partícula* de *parte*, *serrucho* de *sierra*, *opúsculo* de *obra*.

No se pueden formar los aumentativos ni diminutivos de los nombres con todas las terminaciones. La práctica enseñará cuáles son las usuales en un nombre dado.

No tienen todos los nombres aumentativos ni diminutivos. El sentido que espresan basta para saber si son susceptibles o no de aumentativo i diminutivo. Por ejemplo, *bondad*, *amistad*, *virtud*, no tienen ni pueden tener aumentativo ni diminutivo.

Los adjetivos tienen, como los nombres, aumentativos i diminutivos, como—*grandazo*, *pequeñito*. Las reglas dadas sobre la forma-

cion de los aumentativos i diminutivos, en los nombres, son aplicables en todo a los adjetivos.

Del artículo.

El ARTÍCULO es una palabra que, antepuesta al nombre, amplía o coarta su sentido.

Hai dos clases de artículos: el *determinado* o *definido* i el *indeterminado* o *indefinido*. Se llama determinado el primero, porque indica el objeto a que se refiere; e indeterminado el segundo, porque solamente señala la especie a que pertenece el objeto.

El artículo definido tiene tres terminaciones en singular—*el, la, lo*; i dos en plural—*los, las*. La terminacion neutra *lo*, sirve solo para reunirse a los adjetivos i formar con ellos un nombre abstracto, como—*lo bello agrada, lo sublime arrebatá*. En este caso, bello i sublime han dejado de ser adjetivos i pasado a ser verdaderos nombres.

Cuando el artículo *el*, se junta con la preposicion *a* o *de* se convierte en *al, del*, como—*al Señor, del testo*. Pero si *el* forma parte de un título se acostumbra separarlo, como *el primer acto de el Trovador*.

El artículo indeterminado es *un* para masculino, *una* para femenino en singular; i en plural, *unos, unas*, como—*un libro, una pluma; unos papeles, unas sillas*.

Cuando el nombre principia por *a* acentuada, siendo femenino, se usa en singular de los artículos *el, un*, como *el agua salada, un alma santa*.

Del pronombre.

PRONOMBRE es una palabra que sustituye al nombre, cuando este se suprime, i conserva la misma significacion que él.

Los pronombres personales son tres: pronombre de la primera persona, de la segunda i de la tercera. El pronombre de la primera persona es el que se pone en lugar de la persona que habla: el de la segunda, el que se pone en lugar de la persona a quien se habla; i él de la tercera, en lugar de la persona de quien se habla.

El pronombre de la primera persona tiene tres formas en singular—*yo, me, mí*; i dos en plural—*nos, nosotros*. El de la segunda, tiene tambien tres en singular—*tú, te, ti*; i otras tres en plural—*vos, os, vosotros*. El de la tercera, tiene muchas, *el, ella, ello, le, la, lo, se, si*, en singular; i *ellos, ellas, les, las, los, se, si*, en plural.

En lugar de *tú* se usa *Usted* cuando hablamos a aquellas personas con quienes no tenemos familiaridad; i, a semejanza de *el* requiere la tercera persona del verbo, como *Usted me honra*.

Ademas de estos pronombres hai otros, que se llaman adjetivos pronominales, porque realmente no son pronombres. son los demostrativos, posesivos, relativos e indeterminados.

Adjetivo pronominal demostrativo es el que indica el objeto que se señala. * Los demostrativos son tres: *Este, esta, esto; ese, esa, eso; aquel, aquella, aquello*.

Adjetivos pronominales posesivos son los que indican posesion o pertenencia: estos son—*mio, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*. Derivan todos de los pronombres personales.

Los relativos son los que hacen relacion a un nombre o pronombre anteriormente expresados i ocupan su lugar: estos son—*que, quien, cuyo, cual*.

Los indeterminados son los que se refieren a una cosa o persona indeterminada: estos son—*alguno, alguna, algo, ninguno, ninguna, nada, otro, tal, cierto, cualquiera*.

Algunos han dado tambien la denominacion de pronombre a los *adjetivos i nombres numerales*. En realidad, no son sino adjetivos i nombres. Se dividen en *cardinales, ordinales, distributivos, múltiples i partitivos*: los cardinales son los que sirven para determinar las cantidades, como—*uno, dos, tres, etc.*; los ordinales son los que sirven para determinar el orden de colocacion o de sucesion de las cosas, como—*primero, segundo, tercero, cuarto, etc.*; distributivos son los que denotan distribucion numérica, como—*cada, ambos*; múltiples los que denotan multiplicacion, como *doble, triple, cuádruplo*; partitivos los que indican division, como—*mitad, tercio, centavo*.

Del verbo en general.

VERBO es la palabra que significa el modo de ser, o la accion ejercida por un objeto o que se ejerce en él.

El verbo puede considerarse en cuanto a su significacion i en cuanto a su conjugacion. En cuanto a su significacion se divide el verbo en *auxiliar, transitivo, intransitivo, unipersonal, pronominal i defectivo*. En cuanto a su conjugacion se divide en *regular, e irregular*.

Verbo auxiliar es el que sirve para formar los tiempos compuestos. El único auxiliar es *haber*. Transitivo, es el que expresa una accion que se comunica del ajente a otro objeto, como—*amar*. Intransitivo, el que expresa simplemente un modo de estar, sin transmitir la accion del sujeto, como—*coser*. Unipersonal, el que no se conjuga sino en las terceras personas de singular, como—*llover*. Pronominal, el que duplica el pronombre que le sirve de sujeto, aunque en distinta forma, como—*acostarse*, i defectivo es el que carece de algun tiempo o de alguna persona, como—*asir*.

El verbo admite varios accidentes, que resultan ya de su concordancia con el sustantivo sujeto, ya de la época en que se ejecuta su accion, ya del modo con que se expresa esta accion. Estos accidentes son cuatro: *persona, número, tiempo i modo*; i el conjunto de todos ellos constituye la *conjugacion*.

Modo es la alteracion del verbo que expresa cómo ecsiste la accion significada por él. *Tiempo* es la alteracion que expresa la época relativa de la accion significada por él. *Persona* es la alteracion que se le dá segun su aplicacion a la persona que habla,

a la persona a quien se habla, o a aquella de quien se habla. *Número* es la alteración con que se espresa si la acción del verbo es ejercida por una persona o por muchas.

Los modos son cinco: *indicativo, condicional, imperativo, subjuntivo e infinitivo*. El modo indicativo tiene siete tiempos; el condicional, dos; el imperativo, uno solo; el subjuntivo, seis; el infinitivo tiene cinco variaciones, que no espresan tiempo ninguno. En cada tiempo hai tres personas en singular i tres en plural.

El participio llamado activo, como—*estudiante*, es un verdadero adjetivo, porque tiene todos los accidentes de tal. El participio pasivo es tambien un verdadero adjetivo, cuando acompaña a un nombre, como—*objeto amado*.

Los tiempos son *simples* o *compuestos*. Los simples son los que constan de una sola palabra, como—*escribo*; los compuestos, los que se forman de un tiempo del verbo auxiliar i el participio del que se conjuga, como—*he escrito*. [*]

Conjugaciones regulares.

CONJUGACION es la variedad de terminaciones a que están sujetos los verbos.

Todo verbo consta de dos elementos: las

(*) La formación de los tiempos simples i compuestos enseñará el Profesor con ejercicios prácticos.

letras radicales i la *terminacion*. La terminacion es la reunion de las dos últimas letras en que acaba el infinitivo; i *letras radicales*, las que preceden a esta terminacion.

Las conjugaciones regulares son tres: la primera comprende los verbos que terminan en *ar*, como—*amar*; la segunda, los terminados en *er*, como—*correr*; i la tercera, los en *ir*, como—*sufrir*.

Los verbos regulares se conjugan todos de una misma manera: cada conjugacion tiene un modelo especial.

Modelo de la primera conjugacion.

MODO INDICATIVO.

Presente.—Yo amo. Tú amas. El ama. Nosotros amamos. Vosotros amais. Ellos aman.

Pretérito imperfecto.—Yo amaba. Tú amabas. El amaba. Nosotros amábamos. Vosotros amábais. Ellos amaban.

Pretérito simple.—Yo amé. Tú amaste. El amó. Nosotros amamos. Vosotros amasteis. Ellos amaron.

Pretérito compuesto.—Yo he amado. Tú has amado. El ha amado. Nosotros hemos amado. Vosotros habeis amado. Ellos han amado.

Pretérito pluscuamperfecto.—Yo habia amado. Tú habias amado. El habia amado. Nosotros habíamos amado. Vosotros habíais amado. Ellos habian amado.

Futuro simple.—Yo amaré. Tú amarás. El amará. Nosotros amaremos. Vosotros amareis. Ellos amarán.

Futuro compuesto.—Yo habré amado. Tú habrás amado. El habrá amado. Nosotros habremos amado. Vosotros habreis amado. Ellos habrán amado.

MODO CONDICIONAL.

Presente.—Yo amaría. Tú amarías. El amaría. Nosotros amaríamos. Vosotros amaríais. Ellos amarían.

Pasado.—Yo habria amado. Tú habrías amado. El habria amado. Nosotros habríamos amado. Vosotros habríais amado. Ellos habrian amado.

MODO IMPERATIVO.

Presente.—Ama tú. Amemos. Amad.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.—Que yo ame. Que tú ames. Que él ame. Que nosotros amemos. Que vosotros améis. Que ellos amen.

Pretérito imperfecto.—Yo amára o amase. Tú amáras o amases. El amára o amase. Nosotros amáramos o amásemos. Vosotros amárais o amáseis. Ellos amáran o amasen.

Pretérito compuesto.—Que yo haya amado. Que tú hayas amado. Que él haya amado. Que nosotros háyamos amado. Que vosotros

háyais amado. Que ellos hayan amado.

Preterito pluscuamperfecto.—Que yo hubiera o hubiese amado. Que tú hubieras o hubieses amado. Que él hubiera o hubiese amado. Que nosotros hubiéramos o hubiésemos amado. Que vosotros hubiérais o hubiéseis amado. Que ellos hubieran o hubiesen amado.

Futuro simple.—Yo amaré. Tú amarás. El amará. Nosotros amaremos. Vosotros amaréis. Ellos amarán.

Futuro compuesto.—Yo hubiere amado. Tú hubieres amado. El hubiere amado. Nosotros hubiéremos amado. Ellos hubieren amado.

MODO INFINITIVO

Infinitivo simple.—Amar.

Gerundio simple.—Amando.

Participio.—Amado.

Infinitivo compuesto.—Haber amado.

Gerundio compuesto.—Habiendo amado.

Modelo de la segunda conjugacion.

MODO INDICATIVO.

Presente.—Yo como. Tú comes.—El come. Nosotros comemos. Vosotros comeis. Ellos comen.

Preterito imperfecto.—Yo comía. Tú comías. El comía. Nosotros comíamos. Vosotros comíais. Ellos comían.

Preterito simple.—Yo comí. Tú comiste.

El comió. Nosotros comimos. Vosotros comísteis. Ellos comieron.

Preterito compuesto.—Yo he comido, etc.

Preterito pluscuamperfecto.—Yo habia comido, etc.

Futuro simple.—Yo comeré. Tú comerás. El comerá. Nosotros comeremos. Vosotros comeréis. Ellos comerán.

Futuro compuesto.—Yo habré comido, etc.

MODO CONDICIONAL.

Presente.—Yo comería. Tú comerías. El comería. Nosotros comeríamos. Vosotros comeríais. Ellos comerían.

Pasado.—Yo habria comido, etc.

MODO IMPERATIVO.

Presente.—Come tú. Comamos. Comed.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.—Que yo coma. Que tú comas. Que él coma. Que nosotros comamos. Que vosotros comais. Que ellos coman.

Preterito imperfecto.—Yo comiera o comiese. Tú comieras o comieses. El comiera o comiese. Nosotros comiéramos o comiésemos. Vosotros comiérais o comiéseis. Ellos comieran o comiesen.

Preterito compuesto.—Que yo haya comido.

Preterito pluscuamperfecto.—Que yo hubiera o hubiese comido, etc.

Futuro simple.—Yo comiere. Tú comieres. El comiere. Nosotros comiéremos. Vosotros comiéreis. Ellos comieren.

Futuro compuesto.—Que yo hubiere comido, etc.

MODO INFINITIVO.

Infinitivo simple.—Comer.

Gerundio simple.—Comiendo.

Participio.—Comido.

Infinitivo compuesto.—Haber comido.

Gerundio compuesto.—Habiendo comido.

Modelo de la tercera conjugacion.

MODO INDICATIVO.

Presente.—Yo sufro. Tú sufres. El sufre. Nosotros sufrimos. Vosotros sufris. Ellos sufren.

Preterito imperfecto.—Yo sufría. Tú sufrías. El sufría. Nosotros sufríamos. Vosotros sufríais. Ellos sufrían.

Preterito simple.—Yo sufrí. Tú sufriste. El sufrió. Nosotros sufrimos. Vosotros sufrísteis. Ellos sufrieron.

Preterito compuesto.—Yo he sufrido, etc.

Preterito pluscuamperfecto.—Yo habia sufrido, etc.

Futuro simple.—Yo sufriré. Tú sufrirás. El sufrirá. Nosotros sufrirémos. Vosotros sufriréis. Ellos sufrirán.

MODO CONDICIONAL.

Presente.—Yo sufriría. Tú sufrirías. El sufriría. Nosotros sufriríamos. Vosotros sufriríais. Ellos sufrirían.

Pasado.—Yo habría sufrido, etc.

MODO IMPERATIVO.

Presente.—Sufré. Suframos. Sufrid.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.—Que yo sufra. Que tú sufras. Que él sufra. Que nosotros suframos. Que vosotros sufráis. Que ellos sufran.

Preterito imperfecto.—Que yo sufriera o sufriese, etc.

Preterito compuesto.—Que yo haya sufrido, etc.

Preterito pluscuamperfecto.—Que yo hubiera o hubiese sufrido, etc.

Futuro simple.—Yo sufriré. Tú sufrirés. El sufrirá. Nosotros sufriremos. Vosotros sufriréis. Ellos sufrirán.

Futuro compuesto.—Yo hubiere sufrido, etc.

MODO INFINITIVO.

Infinitivo simple.—Sufrir.

Gerundio simple.—Sufriendo.

Participio.—Sufrido.

Infinitivo compuesto.—Haber sufrido.

Gerundio compuesto.—Habiendo sufrido.

De los verbos irregulares.

VERBO IRREGULAR es el que no se ajusta al modelo de la conjugacion regular. Hai dos especies de verbos irregulares: los que sufren alteracion en sus letras radicales, se llaman irregulares relativos; los que no reciben la terminacion de los regulares, irregulares absolutos.

Pertenecen a la primera clase algunos verbos terminados en *ar* i en *er*, que tienen una *e* en la penúltima sílaba; su irregularidad consiste en cambiar dicha *e* en *ie* en las tres personas del singular i última del plural de los presentes de indicativo i subjuntivo, i ademas en la segunda persona del singular del imperativo.

Ejemplos:

Alent-ar.

MODO INDICATIVO.

Presente. ALIENT-o, alient-as, alient-a, alient-an.

SOBJUNTIVO.

Presente. ALIENT-e, alient-es, alient-e, alient-en.

IMPERATIVO.

Presente. ALIENT-a.

Piérd-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. PIERD-o, pierd-es, pierd-e, pierd-en.

SUJUNTIVO.

Presente. PIERD-a, pierd-as, pierd-a, pierd-an.

IMPERATIVO.

Presente. PIERD-e.

Forman la segunda clase varios verbos terminados en *ar* i en *er*, que tienen una *o* en la penúltima sílaba; su irregularidad consiste en cambiar dicha *o* en *ue*, en las personas del singular i última del plural de los presentes de indicativo i subjuntivo, i en la segunda del singular del imperativo.

Ejemplos:

Cuent-ar.

MODO INDICATIVO.

Presente. CUENT-o, cuent-as, cuent-a, cuent-an.

SUJUNTIVO.

Presente. CUENT-e, cuent-es, cuent-e, cuent-en.

IMPERATIVO.

Presente. CUENT-a.

Mol-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. MUEL-o, muel-es, muel-e, muel-en.

SUJUNTIVO.

Presente. MUEL-a, muel-as, muel-a, muel-an

IMPERATIVO.

Presente. MUEL-e.

Forman la tercera clase los verbos terminados en *acer*, *ecer*, *ocer* i *ucir*, que toman una *z* antes de la *e* en la primera persona del singular del presente de indicativo i en todas las del presente de subjuntivo; i tambien los en *dueir*, los cuales, ademas de esta irregularidad, tienen la de cambiar la *e* en *j* i suprimir la *i* de las combinaciones *ie*, *io*, en el pretérito simple de indicativo i el imperfecto de subjuntivo i en el futuro simple de este último modo.

Se esceptúan de esta regla *mecer* que es regular, i *cocer* i *hacer*, que tienen otra irregularidad.

Desvanec-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. DESVANEZC-o.

SUJUNTIVO.

Presente. DESVANEZC-a, desvanezc-as, desvanezc-a, desvanezc-amos, desvanezc-ais, desvanezc-an.

Perez-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. PEREZO.

SUBJUNTIVO.

Presente. PEREZCA, perezcas, perezca,
perezcamos, perezcais, perezcan.

Conoc-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. CONOZCO.

SUBJUNTIVO.

Presente. CONOZCA, conozcas, conozca,
conozcamos, conozcais, conozcan.

Luz-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. LUZO.

SUBJUNTIVO.

Presente. LUZCA, luzcas, luzca,
luzcamos, luzcais, luzcan.

Traduc-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. TRADUZCO.

Pretérito simple. TRADUJE, tradujeste,
tradujeron.

SUBJUNTIVO.

Presente. TRADUZCA, traduzcas, traduzca,
traduzcamos, traduzcais, traduzcan.

Pretérito imperfecto. TRADUJESSE o tradujera,
tradujeses o tradujeras, tradujesse
o tradujera, tradujésemos o tradujéramos,

Mol-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. MUEL-o, muel-es, muel-e, muel-en.

SUJUNTIVO.

Presente. MUEL-a, muel-as, muel-a, muel-an

IMPERATIVO.

Presente. MUEL-e.

Forman la tercera clase los verbos terminados en *acer*, *ecer*, *ocer* i *ucir*, que toman una *z* antes de la *c* en la primera persona del singular del presente de indicativo i en todas las del presente de subjuntivo; i tambien los en *ducir*, los cuales, ademas de esta irregularidad, tienen la de cambiar la *c* en *j* i suprimir la *i* de las combinaciones *ie*, *io*, en el pretérito simple de indicativo i el imperfecto de subjuntivo i en el futuro simple de este último modo.

Se exceptúan de esta regla *mecer* que es regular, i *cocer* i *hacer*, que tienen otra irregularidad.

Desvanec-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. DESVANEZC-o.

SUJUNTIVO.

Presente. DESVANEZC-a, desvanezc-as, desvanezc-a, desvanezc-amos, desvanezc-ais, desvanezc-an.

Perec-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. PEREZO.

SUBJUNTIVO.

Presente. PEREZCA, perezcas, perezca,
perezcamos, perezcais, perezcan.

Conoc-er.

MODO INDICATIVO.

Presente. CONOZO.

SUBJUNTIVO.

Presente. CONOZCA, conozcas, conozca,
conozcamos, conozcais, conozcan.

Luz-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. LUZO.

SUBJUNTIVO.

Presente. LUZCA, luzcas, luzca,
luzcamos, luzcais, luzcan.

Traduc-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. TRADUZO.

Preterito simple. TRADUJE, tradujeste,
tradujeron, tradujamos, tradujais, tradujeron.

SUBJUNTIVO.

Presente. TRADUZCA, traduzcas, traduzca,
traduzcamos, traduzcais, traduzcan.

Preterito imperfecto. TRADUJESE o tra-
dujese, traduziesen o traduzieran, traduziesen
o traduzieran, traduziésemos o traduziéramos,

traduj-éseis o traduj-érais, traduj-esen o traduj-eran.

Futuro simple. **TRADUJ-ere**, traduj-eres, traduj-ere, traduj-éremos, traduj-éreis, traduj-eren.

Son de la cuarta clase algunos verbos terminados en *ir* que tienen una *e* en la penúltima sílaba; su irregularidad consiste en cambiar dicha *e* en *ie* en las personas del singular i última del plural de los presentes de indicativo i subjuntivo, i tambien en la segunda del singular del imperativo. Ademas de esta irregularidad, tienen la de cambiar la *e* en *i* en el gerundio, en las terceras personas del pretérito simple de indicativo, en todas las del pretérito imperfecto i futuro simple de subjuntivo, i en las dos primeras del plural del presente de subjuntivo.

P refer-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. **PREFER-o** prefer-es, prefer-e, prefer-en.

Pretérito simple. **PREFIR-ió**, prefer-ieron.

SUBJUNTIVO.

Presente. **PREFER-a**, prefer-as, prefer-a, prefer-an.

Pretérito imperfecto. **PREFIR-iese** o prefer-iera, prefer-eses o prefer-ieras, prefer-ese o prefer-iera, prefer-iésemos, o prefer-iéramos, prefer-iéseis o prefer-iérais, prefer-iesen o prefer-ieran.

Futuro simple. **PREFIR-iere**, prefer-ieres,

prefir-iere, prefir-iéremos, prefir-iereis, prefir-ieren.

IMPERATIVO.

Presente. PREFIER-*e*.

Gerundio. PREFIR-*iendo*.

A la quinta clase pertenecen varios verbos terminados en *ir*, que tienen una *e* en la penúltima sílaba; su irregularidad consiste en cambiar la *e* en *i*, en el gerundio, en las tres personas del singular i última del plural del presente de indicativo, en todas las del presente de subjuntivo, en la segunda del singular del imperativo, en las terceras del pretérito simple de indicativo, i en todas las del pretérito imperfecto i futuro simple de subjuntivo.

Ejemplo:

Serv-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. SIRV-*o*, sirv-*es*, sirv-*e*, sirv-*en*.

Pretérito simple. SIRV-*ió*, sirv-*ieron*.

SUBJUNTIVO.

Presente. SIRV-*a*, sirv-*as*, sirv-*a*, sirv-*amos*, sirv-*ais*, sirv-*an*.

Pretérito imperfecto. SIRV-*iese* o sirv-*iera*, sirv-*ieses* o sirv-*ieras*, sirv-*iese* o sirv-*iera*, sirv-*iesemos* o sirv-*ieramos*, sirv-*ieseis* o sirv-*ierais*, sirv-*iesen* o sirv-*ieran*.

Futuro simple. SIRV-*iere*, sirv-*ieres*, sirv-*iere*, sirv-*iéremos*, sirv-*iéres*, sirv-*ieren*.

traduj-éseis o traduj-érais, traduj-esen o traduj-eran.

Futuro simple. TRADUJ-ere, traduj-eres, traduj-ere, traduj-éremos, traduj-éreis, traduj-eren.

Son de la cuarta clase algunos verbos terminados en *ir* que tienen una *e* en la penúltima sílaba; su irregularidad consiste en cambiar dicha *e* en *ie* en las personas del singular i última del plural de los presentes de indicativo i subjuntivo, i tambien en la segunda del singular del imperativo. Ademas de esta irregularidad, tienen la de cambiar la *e* en *i* en el gerundio, en las terceras personas del pretérito simple de indicativo, en todas las del pretérito imperfecto i futuro simple de subjuntivo, i en las dos primeras del plural del presente de subjuntivo.

P refer-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. PREFIER-*o* prefier-*es*, prefier-*e*, prefier-*en*.

Pretérito simple. PREFIR-*ió*, prefir-*ieron*.

SUBJUNTIVO.

Presente. PREFIER-*a*, prefier-*as*, prefier-*a*, prefier-*an*.

Pretérito imperfecto. PREFIR-*iese* o prefir-*iera*, prefir-*eses* o prefir-*ieras*, prefir-*ese* o prefir-*iera*, prefir-*iésemos*? o prefir-*iéramos*, prefir-*iéseis* o prefir-*iérais*, prefir-*iesen* o prefir-*ieran*.

Futuro simple. PREFIR-*lere*, prefir-*ieres*,

prefir-iere, prefir-iéremos, prefir-iereis, prefir-ieren.

IMPERATIVO.

Presente. PREFIER-*e*.

Gerundio. PREFIR-*iendo*.

A la quinta clase pertenecen varios verbos terminados en *ir*, que tienen una *e* en la penúltima sílaba; su irregularidad consiste en cambiar la *e* en *i*, en el gerundio, en las tres personas del singular i última del plural del presente de indicativo, en todas las del presente de subjuntivo, en la segunda del singular del imperativo, en las terceras del pretérito simple de indicativo, i en todas las del pretérito imperfecto i futuro simple de subjuntivo.

Ejemplo:

Serv-ir.

MODO INDICATIVO.

Presente. SIRV-*o*, -sirv-*es*, sirv-*e*, sirv-*en*.

Pretérito simple. SIRV-*íó*, sirv-*ieron*.

SUBJUNTIVO.

Presente. SIRV-*a*, sirv-*as*, sirv-*á*, sirv-*a-*
mos, sirv-*ais*, sirv-*an*.

Pretérito imperfecto. SIRV-*iese* o sirv-*iera*,
sirv-*ieses* o sirv-*ieras*, sirv-*iese* o sirv-*iera*,
sirv-*iesemos* o sirv-*ieramos*, sirv-*ieseis* o sirv-*-*
ierais, sirv-*iesen* o sirv-*ieran*.

Futuro simple. SIRV-*iere*, sirv-*ieres*, sirv-*-*
iere, sirv-*iéremos*, sirv-*iéres*, sirv-*ieren*.

macion, como *ciertamente*; de negacion, como *nunca*; de duda, como *acaso*; de modo como *récio*.

PREPOSICION es una palabra que espresa la relacion entre dos palabras i fija el sentido de cada una de ellas. Pueden hacerse de ellas muchas divisiones, de lugar como *a*, *ante*; de tiempo como *en*, *desde*; de causa como *por*, *con*; de posesion o dependencia como *de*; de fin como *hácia*, *para*.

CONJUNCION es una palabra que sirve para enlazar palabras o frases análogas unas con otras. Se dividen en *copulativas*, *disyuntivas*, *adversativas* i *condicionales*.

COPULATIVAS son las que denotan simplemente la union, tales son *i*, *ni* i *que*. La conjuncion *i* se convierte en *e* cuando la palabra siguiente principia por el sonido *i* o *hi*.

DISYUNTIVAS son las que denotan alternativa, tales son *o*, *ora*, *ya* i *que*. En lugar de *o* se usa *u* cuando la palabra siguiente empieza por *o* u *ho*.

ADVERSATIVAS son las que espresan oposicion o contrariedad entre lo que se ha dicho i se va a decir, i son: *mas*, *pero*, *sino*, *aunque*, *que*.

CONDICIONALES son las que denotan condicion, como *con tal que*, *dado que*.

INTERJECCION es una palabra que sirve para espresar rápidamente los movimientos i afectos del ánimo, como *ah*, *oh*, *ai*.

Una misma interjeccion suele espresar diferentes situaciones. Por ejemplo la *ai* espresa el dolor, la admiracion, el placer,

Dicciones que sufren Apócope.

APÓCOPE es la supresion de una letra o sílaba en fin de diccion, como *gran* por *grande*.

Sufren apócope las palabras siguientes:

Uno, alguno, ninguno, bueno i *malo* pierden la *o* cuando se anteponen a los sustantivos masculinos.

Los adjetivos *primero, tercero* i *postrero* pierden necesariamente la *o*, cuando preceden a un sustantivo masculino; pero si el sustantivo es femenino puede usarse indistintamente la forma íntegra *primera, tercera, postrera* o la apocopada *primer, tercer* i *postrer*.

El adjetivo *grande* pierde la sílaba *de* si el sustantivo siguiente principia por consonante.

El adjetivo *santo* pierde la sílaba *to* delante de los nombres propios de varon, menos cuando precede a Domingo, Tomas i Toribio.

Ciento suprime la sílaba *to* delante de los sustantivos; pero si va junto con otros numerales, solo se apocopa cuando le sigue *mil, millon* o cualquiera otro de los que pueden usarse colectivamente.

Cualquiera pierde la *a* si el sustantivo siguiente es masculino; pero si es femenino, se usa indistintamente *cualquier* o *cualquiera*.

Los posesivos *mio, mios; mia, mias; tuyo, tuyos; tuya, tuyas; suyo, suyos; suya, suyas;* se convierten en *mi, mis; tu, tus; su, sus;*

macion, como *ciertamente*; de negacion, como *nunca*; de duda, como *acaso*; de modo como *récio*.

PREPOSICION es una palabra que espresa la relacion entre dos palabras i fija el sentido de cada una de ellas. Pueden hacerse de ellas muchas divisiones, de lugar como *a*, *ante*; de tiempo como *en*, *desde*; de causa como *por*, *con*; de posesion o dependencia como *de*; de fin como *hácia*, *para*.

CONJUNCION es una palabra que sirve para enlazar palabras o frases análogas unas con otras. Se dividen en *copulativas*, *disyuntivas*, *adversativas* i *condicionales*.

COPULATIVAS son las que denotan simplemente la union, tales son *i*, *ni* i *que*. La conjuncion *i* se convierte en *e* cuando la palabra siguiente principia por el sonido *i* o *hi*.

DISYUNTIVAS son las que denotan alternativa, tales son *o*, *ora*, *ya* i *que*. En lugar de *o* se usa *u* cuando la palabra siguiente empieza por *o* u *ho*.

ADVERSATIVAS son las que espresan oposicion o contrariedad entre lo que se ha dicho i se va a decir, i son: *mas*, *pero*, *sino*, *aunque*, *que*.

CONDICIONALES son las que denotan condicion, como *con tal que*, *dado que*.

INTERJECCION es una palabra que sirve para espresar rápidamente los movimientos i afectos del ánimo, como *ah*, *oh*, *ai*.

Una misma interjeccion suele espresar diferentes situaciones. Por ejemplo la *ai* espresa el dolor, la admiracion, el placer.

Dicciones que sufren Apócope.

APÓCOPE es la supresion de una letra o sílaba en fin de dición, como *gran* por *grande*:

Sufren apócope las palabras siguientes:

Uno, alguno, ninguno, bueno i malo pierden la *o* cuando se anteponen a los sustantivos masculinos.

Los adjetivos *primero, tercero i postrero* pierden necesariamente la *o*, cuando preceden a un sustantivo masculino; pero si el sustantivo es femenino puede usarse indistintamente la forma íntegra *primera, tercera, postrera* o la apocopada *primer, tercer i postrer*.

El adjetivo *grande* pierde la sílaba *de* si el sustantivo siguiente principia por consonante.

El adjetivo *santo* pierde la sílaba *to* delante de los nombres propios de varon, menos cuando precede a Domingo, Tomas i Toribio.

Ciento suprime la sílaba *to* delante de los sustantivos; pero si va junto con otros numerales, solo se apocopa cuando le sigue *mil, millon* o cualquiera otro de los que pueden usarse colectivamente.

Cualquiera pierde la *a* si el sustantivo siguiente es masculino; pero si es femenino, se usa indistintamente *cualquier* o *cualquiera*.

Los posesivos *mio, mios; mia, mias; tuyo, tuyos; tuya, tuyas; suyo, suyos; suya, suyas*; se convierten en *mi, mis; tu, tus; su, sus*;

cuando van antepuestos a los sustantivos.

Cuando se juntan varios adverbios en *mente*, ligados por conjuncion espresa o tácita, se suprime en todos dicha terminacion, menos en el último, como *Reciente* i *últimamente*.

SINTÁXIS.

Ya hemos dicho en la Analogía que **SINTÁXIS** es la parte de la gramática que enseña el orden en que se debe colocar las palabras para espresar los pensamientos.

Se llama *período* toda proposicion o conjunto de proposiciones que forma sentido completo.

Proposicion es la palabra o reunion de palabras por medio de las cuales espresamos un pensamiento simple, como *yo amo a mis padres; llueve*.

De la concordancia.

CONCORDANCIA es la armonía o conformidad que deben guardar entre sí las palabras variables unas con otras.

El adjetivo concuerda con el sustantivo o pronombre en jénero i número, como *niña recatada, él es atento*.

Dos o mas sustantivos en singular equivalen a un plural, en cuyo caso, si los dos son de un mismo jénero, se pondrá el adjetivo en plural del jénero que sean, *el padre i el*

hijo son laboriosos, la madre i la hija son virtuosas.

Si cada uno es de distinto jénero, se pondrá el adjetivo en plural de la terminacion masculina, como *marido i mujer son honrados*. Sin embargo cuando se juntan sustantivos de varios jéneros en singular, bien se podrá concertar con el último en singular, aunque sea femenino, como *tiene un valor, un ánimo i una fuerza extraordinaria*.

Si los dos sustantivos están en plural i son de distinto jénero, se concertará el adjetivo con el sustantivo mas inmediato, aunque sea femenino, como *Cochabamba tiene hermosas calles i paseos; tiene jardines i praderas deliciosas*.

El artículo concierta con el nombre, lo mismo que el adjetivo, en jénero i número, como *el Señor, la Señora, los criados, las criadas, un hombre, unas mujeres*. Cuando el infinitivo o una oracion entera lleva artículo, es el masculino singular, como *el pasear es agradable, el que dirán las jentes no me importa*.

El verbo debe colocarse en la persona i número correspondiente al sujeto, como *mi hermano es juicioso, mis hermanos son juiciosos*.

Cuando los sujetos son vários i de distintas personas, i se encuentra entre ellos el pronombre de la primera persona *yo* o *nosotros*, se pondrá el verbo en primera de plural, cuidando siempre de poner por urbanidad el *yo* despues de todos los sujetos, como *mis condiscípulos i yo hemos estudiado*

bastante, tú i yo somos jóvenes.

Si uno de los sujetos es pronombre de la segunda persona, i el otro de la tercera o un nombre, se pondrá el verbo en la segunda de plural, como *tú i mi hermano teneis buenas maneras, tú i él siempre andais juntos.*

Cuando el sujeto del verbo son vários nombres en singular unidos por una conjuncion copulativa, disyuntiva o negativa, se pone el verbo en plural, como *la virtud i el ejemplo edifican, los libros o el trato con personas cultas completan la instruccion, ni el saber ni la riqueza brillan tanto como cuando están acompañados de la virtud.*

Si el sujeto de un verbo está formado de un sustantivo ligado a otro por medio de las palabras *con, como, tanto i como, a si como,* se coloca el verbo en plural, como *tanto el rico como el pobre llegarán a las puertas de la eternidad.*

Cuando el sujeto del verbo sean vários nombres en singular, que no estén enlazados por alguna conjuncion, se pondrá el verbo en singular, como *la justicia, la religion, la humanidad lo reclama.*

Cuando hai una palabra que abraze colectivamente a todos los nombres, se concertará con ella, aunque aquellos estén en plural i ésta en singular, como *los cielos i la tierra, el sol i las estrellas, todo nos anuncia la grandeza de Dios.*

De la construcción.

La oración gramatical es la expresión de un pensamiento, por medio de la palabra. Sus elementos esenciales son el *sujeto* i el *atributo*; el nombre i toda la palabra que haga sus veces representa el sujeto; el verbo representa el atributo, pues todo verbo atribuye al sujeto en concreto el movimiento o acción que él significa, como *el niño estudia*. Pero si el atributo es cualidad representada por un adjetivo, entonces se une al sujeto por medio del verbo *ser* u otro sustantivo, como *el niño es comedido*, *el joven está dócil*.

Las partes secundarias son los *objetos* i los *complementos*. Los objetos son de dos modos, *objeto directo* i *objeto indirecto*. Objeto directo es el término sobre el que recae inmediata i directamente la acción del verbo transitivo, como *el justo ama la virtud*. Objeto indirecto es el que exigen muchos verbos transitivos o intransitivos para dirigirle su significación de un modo mediato e indirecto, como *yo doo limosna a los pobres*, *el socorro llegó tarde a los sitiados*.

Los complementos tienen por objeto completar, modificar o explicar el sentido que expresan las palabras: así son complementos *completivos*, *modificativos* i *explicativos*.

Cuando una palabra deja pendiente su sentido, i está pidiendo otra que le complete, esta última es el *complemento completivo*, como *dependo de mi padre*, *el niño es propen-*

so a la pereza. Si una palabra no ecsije rigurosamente otra para completar su sentido, sino que solo necesita de ella para hacer alguna modificacion o esplicar alguna relacion, circunstancia o modo, &, se llama el complemento *modificativo* o *esplicativo*. Asi en este ejemplo, *pedir con instancia un vestido para el verano*, el complemento *INSTANCIA* es modificativo, pues está modificando o afectando al verbo *pedir*; el complemento *PARA EL VERANO* es esplicativo, pues solo explica espresando una circunstancia.

Como el sujeto o el complemento pueden constar de algunas o muchas palabras, veamos qué colocacion guardan estas con relacion al nombre que en ellos figura.

Por regla jeneral los adjetivos pueden anteponerse o posponerse a los nombres: sin embargo, hai muchos casos en que este uso no es arbitrario.

Cuando el adjetivo denota una calidad propia o esencial del nombre, debe preceder a éste, como *la blanca nieve*: Pero si el adjetivo denota una calidad accidental del nombre, se postpone, como *agua dulce, mesa redonda*.

Deben preceder los adjetivos a los nombres cuando los sacamos de su significacion recta para emplearlos en una figurada. Asi decimos: *Pedro es un pobre hombre, Juan es una buena alhaja*, indicando con el adjetivo *pobre* en el primer ejemplo la sencillez de carácter de Pedro, i con *bueno* en el segundo la *maldad*, el *engaño* de Juan.

Precederán tambien al nombre los adjetivos *ambos, cada, cuanto, demas, otro, todos* los numerales cardinales cuando no se empléen como ordinales i todos los pronombres demostrativos, como *cada niño, otro libro, ambos hermanos.*

Alguno precede comunmente al nombre en las proposiciones afirmativas, i se pospone en las negativas, como *tengo algun dinero, no tengo dinero alguno.*

De las figuras de construccion.

Las principales figuras de construccion son cuatro, a saber: *hipérbaton, elipsis, pleonasmó* i *silepsis.*

Hipérbaton es la inversion del órden regular en que deben colocarse las palabras, como *riquísimo capitalista* en lugar de *capitalista riquísimo.*

Elipsis es la supresion de una o varias palabras que pueden subentenderse, como *yo estudio mucho, mi hermano no,* en lugar de *mi hermano no estudia mucho.*

Pleonasmó es el aumento de una o varias palabras para dar mas fuerza o enerjía a la espresion, como *yo mismo subí arriba,* en que no son absolutamente necesarias las palabras *mismo* i *arriba* para espresar el pensamiento, pero sí para darle mas fuerza o enerjía.

Silepsis es cuando nos permitimos faltar a las reglas de concordancia para el mejor sonido de las palabras o para darles su verdadero sentido, como *Vuexelencia es humani-*

tario, en que el adjetivo *humanitario* concier-
ta con el sustantivo *varon* que se sobreen-
tiende i no con *Vuxelencia* que es femenino.

Del réjimen.

El *réjimen* gramatical es, respecto de la palabra rejente, la necesidad que tiene una palabra de otra para completar o esplicar mas el sentido de una frase; i respecto de la palabra rejida, es la dependencia que esta tiene de la rejente, como *perdonar a su enemigo*: en este ejemplo, la palabra rejente será *perdonar* i la rejida *a su enemigo*.

El *réjimen* no solo puede ser de una palabra a otra, sino tambien de una oracion a otra, como *creo que tú tienes razon*, en que la oracion *tú tienes razon* está rejida del verbo *creo* por medio de la conjuncion *que*.

El sustantivo puede ser modificado:

1. ° Por adjetivos o sustantivos adjetivados, como *hombre honrado*, *mujer discreta*, *dama soldado*.

2. ° Por complementos, como *libro de Pedro*, *amor al trabajo*, *constancia en el estudio*, *interés por sus amigos*, *aprender la leccion*.

3. ° Por proposiciones incidentes, como *la casa donde vivo*, *el libro que compré*.

El adjetivo puede ser modificado:

1. ° Por complementos, como *dedicado al estudio*, *ansioso de riquezas*, *afable con sus amigos*.

2. ° Por adverbios, como *muy valiente*, *sobrado rico*, *medio muerto*.

3.º Por proposiciones incidentes, *feliz como es, por rico que sea.*

El verbo puede ser modificado:

1.º Por complementos, como *aprecio tu honradez, dormí en el hotel, me hizo favores.*

2.º Por adverbios, como *tarda mucho, habla correctamente.*

El adverbio puede ser modificado:

1.º Por otros adverbios, como *muy despacio, bien pronto.*

2.º Por complementos, como *cerca de tu casa, lejos de aquí, estudiando el francés.*

3.º Por proposiciones incidentes, como *por ligero que camine, debajo como se hallaba.*

El complemento puede ser modificado.

1.º Por adverbios, como *muy de sus amigos, bastante en calma.*

2.º Por proposiciones incidentes, como *sin recursos como me hallo.*

El uso acertado del réjimen en las distintas palabras que concurren a formar una proposición, solo pueden enseñar la práctica, la lectura i el trato constante con personas instruidas. La gramática no puede indicar con precision todos los casos que ofrecen dificultades al estudiante que desea aprender con pureza la lengua española i los diferentes jiros que se emplean en la locucion.



¡VIVA LA UNION AMERICANA!

BOLIVIA.—*Cancelariato y Superintendencia del Distrito.*—Cochabamba a 10 de Marzo de 1868.

Al Sr. Dr. D. José Manuel Gutierrez.

SEÑOR.

El Opúsculo de Gramática castellana, quinta edicion, que se sirvió U. pasarme para que lo sometiera al conocimiento y exámen del H. Consejo Universitario, a fin de que sirviera de texto en los establecimientos de instruccion primaria, ha sido aprobado con elojio por esta corporacion. En esta virtud, puede U. desde luego mandar la impresion de dicho opúsculo que servirá de texto en todas las escuelas del Distrito de esta Universidad.

Con este motivo reitero a U. mis sentimientos de aprecio y respeto con que soy de U. atento—

seguro—

servidor.

Manuel Borda.

UNIVERSIDAD

BOLIVIA - Gobierno y Departamentos
de la Universidad - Cochabamba a 19 de
Marzo de 1928

Al Sr. D. José Manuel Gutiérrez

Señor D. Gutiérrez de la Universidad castellana,
por esta edición que se sirve U. pa-
rarle para que lo remita al cono-
cimiento y examen del H. Consejo Uni-
versitario a fin de que sirviera de tex-
to en los establecimientos de instrucción
pública ha sido aprobado con elojio
por esta corporación. En esta virtud,
puede U. desde luego mandar la impre-
sion de dicho opusculo que servirá de
texto en todas las escuelas del Distrito
de esta Universidad.

Con este motivo reitero a U. mis
sentimientos de aprecio y respeto con que
soy de U. atento-

Manuel Borda