

SILABARIO

- ARREGLADO AL

SISTEMA SIMULTÁNEO

DE

ENSEAÑANZA

Por José Mercedes Meestas.

Preceptor de la Escuela "Andrés Bello" de
la Sociedad de I. P.



REIMPRESO EN LA PAZ.

Imprenta de "La Libertad", de Ezequiel
S. Arzadum.

1876.

PRÓLOGO.

Todo silabario, como la palabra misma lo indica, tiene por objeto primordial dar al niño los medios mas fáciles de poder conocer todas las letras, formar con ellas sílabas i luego despues palabras; pero esto no basta: habremos hecho poco, habremos retardado su aprendizaje, habremos perjudicado notablemente al niño sino le damos estos conocimientos con la rapidez del rayo i con la suficiente precision, puesto que todos sabemos que en estos primeros conocimientos está cifrado el mayor ó menor progreso del alumno, i que de la mayor ó menor perfección de esos rudimentos depende tambien el grado de cultura á que pueden llegar los hombres.

La esperiencia adquirida en los muchos años que me ocupo de la enseñanza primaria, me ha hecho comprender i convencerme que un silabario debe abrazar únicamente el silabeo i formacion de palabras i nunca oraciones ó pensamientos que en este caso son enteramente inútiles; puesto que en ellos el niño seguirá indudablemente silabeando como ántes sin tomar sentido à lo que lee. Con este mo-

tivo, no comprendo cuál es la ventaja que resultaría al niño de proponerle frase como la siguiente: *¿Habeis visto, niñitos, una máquina de vapor?* Si se pretende enseñar con esto la lectura de palabras, quedaria en este caso de ningun valor i de ninguna utilidad práctica el segundo libro que tiene ese especial objeto. Por otra parte, con frases interrogativas ó admirativas se pone al maestro en el caso de anticipar esplicaciones que el niño no está en estado de recibir i de consiguiente, perder lastimosamente el tiempo en dar esplicaciones ortográficas.

Para obviar estos inconvenientes, he ordenado mi trabajo en la forma siguiente:

1.ª Parte, letras vocales minúsculas i mayúsculas

2.ª Consonantes minúsculas y mayúsculas pronunciadas con la e.

3.ª Letras consonantes minúsculas i mayúsculas pronunciadas con todas las vocales i ejercicios de estas combinaciones en palabras.

4.ª Articulaciones inversas simples i ejercicios de las mismas en palabras.

5.ª Articulaciones compuestas, directas ó inversas simples i ejercicios de estas combinaciones en palabras.

6.ª Articulaciones compuestas directas

i ejercicios de las mismas, empleadas en palabras.

7. ^o Diptongos i ejercicios de los mismos empleados en articulaciones simples directas.

8. ^o Diptongos en articulaciones directas compuestas i ejercicios de los mismos en palabras.

9. ^o Diptongos en articulaciones compuestas, directas é inversas simples, i ejercicios de los mismos en palabras.

10. ^o Diptongos en articulaciones compuestas directas é inversas simples, i ejercicios de los mismos en palabras.

11. ^o Triptongos i ejercicios de los mismos empleados en palabras i en combinaciones compuestas, directas é inversas simples.

12. ^o Articulaciones inversas compuestas i ejercicios de las mismas en palabras.

Para poder enseñar con precision el verdadero sonido de las letras i combinaciones, de cualquiera clase que sean, he procurado que estos conocimientos sean dados en porciones o grupos de cinco *letras* ó articulaciones cada uno. El niño las repite cinco veces, pero en diferente renglon i distinta posicion, evitándose, de este modo, que puedan ser aprendidas de memoria. Dando los conocimientos del silabeo siguiendo este órden, se conseguirá evidentemente llamar la atencion del niño á las

letras ó articulaciones cuyos sonidos pronuncia.

La segunda parte, como se expresa al principio, trata de las letras consonantes. Para el primer ejercicio de esta especie, no se han tomado al acaso las cinco primeras que lo forman, sino que se han elegido las que primero pronuncian los niños cuando empiezan á hablar, tales son: la *m*, *p*, *t*, *s*, *l*, con que principian las palabras *mamá*, *papá*, *tio*, *sol*, *luna*, que le son familiares.

No figuran en la segunda i tercera parte las consonantes *r*, *x*, por ser inversas, i por esta razon las he omitido aquí para darles colocacion en la cuarta parte que trata de esas combinaciones. No habiendo pues palabra alguna que principie ó termine por la letra *rr*, no se estrañe no verla figurar en las articulaciones directas é inversas. En las articulaciones directas, la he remplazado por la *r*, como se advierte en la nota núm. 1; i solo se usará de ella en medio de dición.

Tambien he puesto en el ejercicio que trata de las consonantes las letras *k* i *w*, que aunque no son del alfabeto español se hallan con frecuencia empleadas en nombres estrañeros, que el niño al principiar sus estudios se vé precisado á pronunciar.


Desde la tercera parte adelante se ha

puesto al fin de cada grupo un ejercicio de palabras que contiene las mismas letras ó articulaciones precedentes.

Para dar con el debido acierto los conocimientos del silabeo, he compuesto i arreglado mi silabario al sistema simultáneo de enseñanza. No empleando este sistema, se necesitan diez meses por término medio para hacer su aprendizaje, siendo así que pueden verificarlo en la quinta parte del tiempo que se emplea ordinariamente.

Después de pasar mi silabario queda el niño en estado de poder leer en el 2.º libro las palabras sin dividir las en sílabas, i de éste al 3.º, en que hará su lectura de corrido i recibirá las esplicaciones correspondientes á los signos ortográficos que dan á las frases su verdadero sentido.

Como las personas encargadas de inspeccionar la instruccion primaria en la República, están enteramente convencidas de las ventajas que presenta el sistema simultáneo en la enseñanza i trabajan con asiduo empeño por ponerlo en práctica, no dudo que el presente trabajito será acogido favorablemente por estar arreglado al mejor de los sistemas conocidos i contener esclusivamente las materias propias al silabario.



Letras vocales minúsculas i mayúsculas.

a e i o u

e i o u a

i o u a e

o u a e i

u a e i o

A E I O U

E I O U A

I O U A E

O U A E I

~~**U A E I O**~~

**Letras consonantes minúsculas i mayúscu-
las pronunciadas con la e.**

m p t s l

p t s l m

t s l m p

s l m p t

l m p t s

M P T S L

P T S L M

T S L M P

S L M P T

L M P T S

b f r⁽¹⁾ e ll

f r e ll b

r e ll b f

e ll b f r

ll b f r e

B F R C Ll

F R C Ll B

R C Ll B F

C Ll B F R

Ll B F R C

g n v j ch

n v j ch g

(1) La r, en este i el siguiente ejercicio se pronunciará rre.

v j ch g n
j ch g n v
ch g n v j

G N V J CH
N V J CH G
V J CH G N
J CH G N V
CH G N V J

ñ d z y q
d z y q ñ
z y q ñ d
y q ñ d z
q ñ d z y

Ñ	D	Z	Y	Q
D	Z	Y	Q	Ñ
Z	Y	Q	Ñ	D
Y	Q	Ñ	D	Z
Q	Ñ	D	Z	Y

h^[1]	c	ch	k	w
c	ch	k	w	h
ch	k	w	h	c
k	w	h	c	ch
w	h	c	ch	k

H	C	CH	K	W
C	CH	K	W	H

- 1) Esta letra no se pronuncia, i solo se emplea cuando se junta con vocales aspiradas.

CH K W H C
 K W H C CH
 W H C CH K

**Letras consonantes minúsculas y
 mayúsculas pronunciadas con las
 vocales y ejercicios de estas com-
 binaciones en palabras.**

me pe te se le
 pa ta sa la ma
 ti si li mi pi
 so lo mo po to
 lu mu pu tu su

Me Pe Te Se Le
 Pa Ta Sa La Ma
 Ti Si Li Mi Pi
 So Lo Mo Po To
 Lu Mu Pu Tu Su

me sa ma sa mi sa mo te mu la pe
pe pa ta pi la po lo pu so te ma ta sa
ti po to po tu lo pa se sa le a si so lo
su po le so la ta li ma lo ma lu ma..

be fe re ce lle

fa ra ca lla ba

ri ci lli bi fi

co llo bo fo ro

llu bu fu ru cu

Be Fe Re Ce Lle

Fa Ra Ca Lla Ba

Ri Ci Lli Bi Fi

Co Llo Bo Fo Ro

Llu Bu Fu Ru Cu

bello ba co bi lla bo la bu la fe o
fa llo fi la fo co fu ma re [1] mo
ra mo ri to ro ca ru so ce lo ca ma
ci ta co po cu co lle ma lla ma lli co
ca llo llu llo

[1] Esta letra en principio de palabra suena rre.

gue ne ve je che
nā va ja cha ga
vi jī chi gui ni
jo cho go no yo
chu gu nu vu ju

Gue Ne Ve Je Hhe
Na Va Ja Hha Ga
Vi Ji Chi Gui Ni
Jo Cho Go No Vo
Chu Gu Nu Vu Ju

guerra gaito gui so go ta gula ne to
nata ni cho no che nu lo vena va le
vi no vo tou bu che je fe ja rro ji me
jo tep ju go Che na cha pa Chi le
cho lo chu pa

ñe de ce ye que
da za ya ca ña
inci yi qui ñi di
yo co ño do zo
cu ñu du zu yu

Ñe Del Ce Ye Que
Da Za Ya Ca Ña
Ci Yi Qui Ñi Di
Yo Co Ño Do Zo
Cu Ñu Du Zu Yu

ri ñe le ña da ñi no ni ño Nuño a
de do da ma di cha do te du o ze lo
ti za zi za ña zo rro zude ta ye so
ya ce ra yi ta po yo yu ca que so
ca pa qui lo co la cu po

he ce ve ke we

ca va ka wa ha

vi ki wi hi ci

ko wo ho co vo

wu hu cu vu ku

He Ce Ve Ke We

Ca Va Ka Wa Ha

Vi Ki Wi Hi Ci

Ko Wo Ho Co Vo

Wu Hu Cu Vu Ku

he no ha ya hi jo ho la hu mo ci ma

si ma ce na ci cu ta ve ci no ve na

va ca vi lla vo ló bu la ka na to

Kih va Ku bo cu bo We rra Yo wa

Li wa Wi ti za

Articulaciones simples inversas i ejercicios de estas combinaciones en palabras.

ias us is os es

an un in on en

al ul il ol el

am um im om em

ar ur ir or er

as ta Us pa lla ta pa is ca os es te

an te un to in co on ce en te al ma

ba ul hil va no ol mo Ra ta el am po

im pu to om ní mo do em pa te ar co

Ur cu llu re ir or da ca er

am em ac ic oc

en an in ab ob

ez az iz oz iz

ar ed ad id ud

am im ar et if

am po lla em ba te ac to íc ti co
oc ta vo en te an da in cu rro ab so
lu to ob je to hez haz ra iz hoz ma
iz har to ro ed ad mi to re id ta ud
am po ìm pe tu ar te Et na íf ti ma

ep ap ip op up
as ir in et ac
ud ul or ar ob
ed ex an es em
id op on az ab

ep tá go no ap to hip na óp ti mo Up
sa la has ta o ir hin cho Et na ac ta
la ud úl ti mo hor no ar ve ja ob tu
so ca ed ex ce so an ca es ca so em
pate hu id óp ti ca on ce haz me ab
so lu to

ex er ex es ex
or ex ul ex ob
ur un oc id ar
im an iz ar ab
or ar im un ir

éx is te her mi ta ex ha la es que la
ex i to or ti ga ex or to úl ti ma ex
ce ho mo ob tu so Hur ta do un to oc
tá go no id ar te mi sa im pá vi do
an do ma iz Ar ti ga ab so lu to hor
mi ga ar go lla him no un ji do
Hir ca no

ag er en es in
or is ar in es
em en ur or er
an ar ir ad an
ar im on im es

ag na do ro er en re do es ti o Ca in
hor ca pa is ar te sa ín ti mo es te
ém bo lo en te ta ur hor no her ma no
an do ar te ir se ad je ti vo an to jo
ar ma do him no on da im pu to es
co ba.

ARTICULACIONES COMPUESTAS, DIRECTAS É
INVERSAS SIMPLES I EJERCICIOS DE ESTAS
COMBINACIONES EN PALABRAS.

mes pes tes ses les
bas fas ras cas llas
guis vis jis chis lis
ños dos vos yos los
sus gus juz chus lis

te mes pes te án tes ses to sa les bas to
fas to na rras cas to po llas gas to vis ta
le jis la chis te lis to ni ños de dos po rros
po yos ma los sus to gus to jus to chus ma
lis ta

men per ter ser ler
bar far rar car llar
guir nir vir jir chir
ñor dor zar yor dar
kur sur luz zur bur

te mer per sa ter no We ser mo ler bar ba
esta far e rrar car gar ca llar se guir ve nir
vir jen Jir je chir lo se ñor Dor do ña zar za
ma yor dar Kur dis tan sur to luz co zur cir
Bur gos

men pen ten sen len
ban fan ran can llan
guin kin vin jin chin
ñon don zon yon con
kun mun fun jun num

men tir pen sar ten tar sen tir len te ben
da in fan te co rran can tar llan to guin da
Ton kin vin chu ca co jin chin che pi ñon
don de zon so sa yon Con con Kun dus
mun do fun da jun co nun ca

mel pel tel sel til
bal fal ral cal tal

guel sil vil jil chil
ñol dol vvol vol gol
cul bal zul mul pul

mel ga pa pel din tel sel va Til til bal sa
fal so co rral cal za do Tal ta Mi guel Sil va
Vil che Jil chil ca es pa ñol A dol fo Wol
ga vol can gol fo cul to bul to a zul mul ta
pul so

rec pec lec sec fec
mac fac dac ñac doc
doc fac fec jac dec
vac tac dic vic noc
duc euc duc fac doc

rec to as pec to e lec to in sec to a fec tar
Ri mac fac tor re dae tor co ñac doc to doc
tor fac tor de fec to jac tar pan dec ta vi vac
tac to e dic to Vie tor noc tur na con due ta
Ha ba euc re due to ip so fac to doc to

mez pez tez sez ñez
gaz faz paz caz llaz
lliz diz biz viz liz
goz voz roz loz roz
luz luz zuz cruz tuz

Go mez pez tez es ca sez ni ñez sa gaz faz
ca paz e fi caz ha llaz go pe lliz co per diz
biz co llo viz na fe liz goz ne voz a rroz ve
loz a rroz luz luz co or o zuz Cuz co tes tuz

<i>sem</i>	<i>pam</i>	<i>tem</i>	<i>lam</i>	<i>lem</i>
<i>bam</i>	<i>cam</i>	<i>zam</i>	<i>cam</i>	<i>gam</i>
<i>jim</i>	<i>pim</i>	<i>quim</i>	<i>tim</i>	<i>lim</i>
<i>bom</i>	<i>pom</i>	<i>com</i>	<i>dim</i>	<i>tim</i>
<i>lum</i>	<i>yum</i>	<i>zum</i>	<i>tum</i>	<i>lum</i>

sem pi ter no pam pa tém pa no Lam pa so
 lem ne bam bo lla cam po zam bo cam pa ña
 gam be ta jim nás ti ca pim pin Co quim bo
 tim bal lim bo bom ba pom pa com pas E
 dim burgo tim bal co lum na Yum bel zum
 ba tum ba a lum no

<i>med</i>	<i>reč</i>	<i>ved</i>	<i>bed</i>	<i>ced</i>
<i>bad</i>	<i>sad</i>	<i>llad</i>	<i>rad</i>	<i>jad</i>
<i>lid</i>	<i>nid</i>	<i>vid</i>	<i>jid</i>	<i>chid</i>
<i>ñad</i>	<i>dad</i>	<i>chad</i>	<i>mad</i>	<i>tad</i>
<i>guid</i>	<i>ved</i>	<i>mud</i>	<i>vid</i>	<i>cud</i>

te med red ved ca bed a pe te ced a bad
 pen sad ca llad a ma rrad de jad lid ve nid
 vi vid re jid hen chid so ñad an dad ta chad
 a mad a mistad se guid mo ved al mud vid

An cud

<i>sep</i>	<i>nep</i>	<i>cep</i>	<i>rep</i>	<i>cep</i>
<i>cap</i>	<i>bap</i>	<i>rap</i>	<i>lap</i>	<i>dap</i>
<i>lip</i>	<i>jip</i>	<i>lip</i>	<i>rup</i>	<i>cap</i>
<i>cep</i>	<i>dop</i>	<i>cep</i>	<i>dap</i>	<i>dop</i>
<i>cap</i>	<i>dop</i>	<i>cap</i>	<i>dop</i>	<i>cap</i>

sép ti mo Nep tu no acep tar rep til e cep to
 cap tar a na bap tis ta rap to lap so a dap
 tar e lip se E jip to e líp ti ca rup tu ra cáp
 su la a cep tar a dop tar a cep tes a dap tar
 a dop to cap to a dop ta ba captar é a dop
 ta se cap ta ba

<i>nit</i>	<i>gat</i>	<i>lat</i>	<i>bot</i>	<i>bot</i>
<i>job</i>	<i>nit</i>	<i>cit</i>	<i>leb</i>	<i>nit</i>
<i>caj</i>	<i>loj</i>	<i>sof</i>	<i>mag</i>	<i>sig</i>
<i>dig</i>	<i>dog</i>	<i>seg</i>	<i>reg</i>	<i>nig</i>
<i>tex</i>	<i>dux</i>	<i>nix</i>	<i>six</i>	<i>kok</i>

ce nit Ca te gat Ke lat Na bot fa bot Job
 ce nit dé fi cit Ca leb ce nit car caj re loj
 A zof mag no sig no sig nar pog ma seg
 men to in te rreg no be nig no tex to dux
 Fé nix Six to Bau coc

ARTICULACIONES COMPUESTAS DIRECTAS I E.
 JERCICIOS DE LAS MISMAS EMPLEADAS
 EN PALABRAS.

<i>gre</i>	<i>cre</i>	<i>bre</i>	<i>pre</i>	<i>fre</i>
<i>cra</i>	<i>bra</i>	<i>pra</i>	<i>fra</i>	<i>gra</i>
<i>bri</i>	<i>pri</i>	<i>fri</i>	<i>gri</i>	<i>cri</i>
<i>pro</i>	<i>fro</i>	<i>gro</i>	<i>cro</i>	<i>bro</i>
<i>fru</i>	<i>gru</i>	<i>cru</i>	<i>bru</i>	<i>pru</i>

a gre go cre de a bre pre so fre jol cra so
 bra zo pra do fra za da gra sa le bri llo pri
 mo A fri ca gri ta erí ti co pró ji mo fro ta
 gro se ro cro ni ca bro ma fro to gru lla cru
 bru to pru den te

<i>tre</i>	<i>dre</i>	<i>gre</i>	<i>pre</i>	<i>bre</i>
<i>dra</i>	<i>gra</i>	<i>pra</i>	<i>bra</i>	<i>tra</i>
<i>gri</i>	<i>pri</i>	<i>bri</i>	<i>tri</i>	<i>dri</i>
<i>pro</i>	<i>bro</i>	<i>tro</i>	<i>dro</i>	<i>gro</i>
<i>bru</i>	<i>tru</i>	<i>dru</i>	<i>gru</i>	<i>pru</i>

ca tre ma dre gre da pre sa bre va la dra
gra no pra de ra a bra os tra gri tar 3 pri
mer o ca bri to tri go pa dri no pro te jer
bro ta ba o tro dro ga in te gro bru jo tru
cha es drú ju la gru ta pru den te

<i>gle</i>	<i>cle</i>	<i>ble</i>	<i>ple</i>	<i>fle</i>
<i>cla</i>	<i>bla</i>	<i>pla</i>	<i>fla</i>	<i>gla</i>
<i>bli</i>	<i>pli</i>	<i>fli</i>	<i>gli</i>	<i>cli</i>
<i>plo</i>	<i>flo</i>	<i>glo</i>	<i>clo</i>	<i>blo</i>
<i>flu</i>	<i>glu</i>	<i>clu</i>	<i>blu</i>	<i>plu</i>

in gle A na cle to a ma ble em ple o fle co
cla vo ta bla pla to in fla ba In gla te rra
ta bli lla a pli ca do a fli ji do an gli ca no de
cli ve plo mo flo jo glo bo clor ur o blo que
o in flu jo glú ten re clu ta blu sa plu ma

<i>tle</i>	<i>fle</i>	<i>ble</i>	<i>ple</i>	<i>cle</i>
<i>fla</i>	<i>bla</i>	<i>pla</i>	<i>cla</i>	<i>bla</i>
<i>bli</i>	<i>pli</i>	<i>cli</i>	<i>pla</i>	<i>fli</i>
<i>plo</i>	<i>clo</i>	<i>plo</i>	<i>flo</i>	<i>blo</i>
<i>clu</i>	<i>plu</i>	<i>flu</i>	<i>blu</i>	<i>plu</i>

A tle ta fle tar a fa ble ple be an cle in fla
 ba ha bla ba pla za au cla ba ha bla hom
 bli go im plí ei to de eli no a pla co a fli ji
 do es plo ta clo jue a a plomo a flo ja blo
 que o re clu ta plu ma fla je la ba blu sa
 Plu tar co

DIPTONGOS I EJERCICIOS DE LOS MISMOS EM-
 PLEADOS EN PALABRAS I EN ARTICULA-
 CIONES SIMPLES DIRECTAS.

<i>ie</i>	<i>ia</i>	<i>io</i>	<i>iu</i>	<i>eu</i>
<i>ia</i>	<i>io</i>	<i>iu</i>	<i>eu</i>	<i>ie</i>
<i>io</i>	<i>iu</i>	<i>eu</i>	<i>ie</i>	<i>ia</i>
<i>iu</i>	<i>eu</i>	<i>ie</i>	<i>ia</i>	<i>io</i>
<i>eu</i>	<i>ie</i>	<i>ia</i>	<i>io</i>	<i>iu</i>

tie ne vie ne vie jo cie lo nie ve pia no ma
 niá ti co co pia sa bia pia do so vio lon vio
 le ta vi cio co le jio an sio so viu da viu dez
 diu ca din con viu do peu mo reu ma neu
 ma deu da Meu sa

<i>ai</i>	<i>oi</i>	<i>ui</i>	<i>ei</i>	<i>ue</i>
<i>oi</i>	<i>ui</i>	<i>ei</i>	<i>ue</i>	<i>ai</i>
<i>ui</i>	<i>ei</i>	<i>ue</i>	<i>ai</i>	<i>oi</i>
<i>ei</i>	<i>ue</i>	<i>ai</i>	<i>oi</i>	<i>ui</i>
<i>ue</i>	<i>ai</i>	<i>oi</i>	<i>ui</i>	<i>ei</i>

bai le Pai ne ja jai nai pe Rai mun do doi
 coi ma cou voi Zoi lo Am boi na Ju jui Sui
 za fa tui dez be dui no cui do Ja nei r o lei
 pei ne ta a cei te a cei tu na llue ve nue vo
 due ño jue go Cue to

<i>uo</i>	<i>ua</i>	<i>au</i>	<i>ie</i>	<i>ia</i>
<i>ua</i>	<i>au</i>	<i>ie</i>	<i>ia</i>	<i>uo</i>
<i>au</i>	<i>ie</i>	<i>ia</i>	<i>uo</i>	<i>ua</i>
<i>ie</i>	<i>ia</i>	<i>uo</i>	<i>ua</i>	<i>au</i>
<i>ia</i>	<i>uo</i>	<i>ua</i>	<i>au</i>	<i>ie</i>

San ti guo pro mis cuo i ni cuo cuo ta fa tuo
 eua dra pas eua Gua ya na pas cua la i ni
 eua Man le Cau ten cau te la sau co pau sa
 hie la tie sa nie ve mie do mie ses ciá ti ca
 via jas vé nia po li ga mia iu fa mia

DIPTONGOS EN ARTICULACIONES DIRECTAS
 COMPUESTAS I EJERCICIOS DE LOS MIS-
 MOS EN PALABRAS.

<i>grue</i>	<i>prie</i>	<i>blia</i>	<i>grio</i>	<i>frai</i>
<i>clau</i>	<i>trai</i>	<i>trio</i>	<i>flau</i>	<i>clau</i>
<i>prie</i>	<i>dria</i>	<i>brio</i>	<i>trio</i>	<i>true</i>
<i>true</i>	<i>prie</i>	<i>froi</i>	<i>prie</i>	<i>frai</i>
<i>prie</i>	<i>fluo</i>	<i>prie</i>	<i>true</i>	<i>prue</i>

grue so Prie to bi blia a grio frai clau dio
 trai go pa trio flau ta cláu su la a prie to
 A dria no e brio Pa trio tre no true na a
 prie ta Froi lan a prie tas frai le a prie tas
 su per fluo a prie te true ne prue bo

DIPTONGOS EN ARTICULACIONES COMPUESTAS,
 DIRECTAS É INVERSAS SIMPLES I EJERCI-
 CIOS DE LOS MISMOS EN PALABRAS.

<i>cuer</i>	<i>cuel</i>	<i>muer</i>	<i>suel</i>	<i>guar</i>
<i>nual</i>	<i>tuar</i>	<i>tual</i>	<i>sual</i>	<i>dian</i>
<i>luis</i>	<i>tuir</i>	<i>puer</i>	<i>tuir</i>	<i>fian</i>

<i>lian</i>	<i>dias</i>	<i>dian</i>	<i>pian</i>	<i>mues</i>
<i>faus</i>	<i>puer</i>	<i>cuen</i>	<i>dien</i>	<i>puer</i>

cuer po cuel go muer to suel to guar dar
 a nual pun tuar tex tual men sual guar dian
 Luis es ta tuir puer ta fian za es ta tuir lian
 za in dias ra dian te co pian te mues tra
 faus to puer co cuen to me dian te puer to

<i>dien</i>	<i>bien</i>	<i>lien</i>	<i>sien</i>	<i>cion</i>
<i>cion</i>	<i>sion</i>	<i>dais</i>	<i>diur</i>	<i>biut</i>
<i>pien</i>	<i>dien</i>	<i>seis</i>	<i>neis</i>	<i>sais</i>
<i>tais</i>	<i>mais</i>	<i>gueis</i>	<i>mien</i>	<i>tais</i>
<i>diur</i>	<i>cion</i>	<i>beis</i>	<i>pion</i>	<i>veis</i>

dien te am bien te ca lien te pa sien te can
 cion na cion pa sion an dais diur na A biut
 pien so se dien to pi seis te neis pa sais pin
 tais te mais ju gueis dur mièn te ten tais
 diur é ti co a ten cion sa beis es cor pion
 mo veis

DIPTONGOS EN ARTICULACIONES COMPUESTAS,
 DIRECTAS É INVERSAS SIMPLES I EJERCICIOS DE LOS MISMOS EN PALABRAS.

<i>cruen</i>	<i>craïs</i>	<i>fluen</i>	<i>gruos</i>	<i>truen</i>
<i>fluan</i>	<i>breis</i>	<i>chien</i>	<i>prais</i>	<i>triun</i>
<i>trial</i>	<i>triar</i>	<i>griad</i>	<i>breis</i>	<i>claus</i>
<i>chien</i>	<i>grais</i>	<i>grien</i>	<i>prais</i>	<i>plais</i>
<i>triun</i>	<i>flais</i>	<i>brion</i>	<i>blais</i>	<i>brien</i>

eruen to la craïs a fluen te in con gruos es
 truen do con fluen cia sa breis chien te la
 com prais triun fo in dus trial pa triar cal

a griad so breis claus tro elien te san grais
 san grien ta com prais so plais triun fa in
 flais em brion ha blais ham brien to

TRIPTONGOS I EJERCICIOS DE LOS MISMOS EM-
 PLEADOS EN PALABRAS I EN COMBINA-
 CIONES COMPUESTAS, DIRECTAS É
 INVERSAS SIMPLES.

<i>iai</i>	<i>iei</i>	<i>iau</i>	<i>uei</i>	<i>uai</i>
<i>iei</i>	<i>iau</i>	<i>uei</i>	<i>uai</i>	<i>vai</i>
<i>iau</i>	<i>uei</i>	<i>vai</i>	<i>iai</i>	<i>iei</i>
<i>uei</i>	<i>vai</i>	<i>iai</i>	<i>iei</i>	<i>iau</i>
<i>vai</i>	<i>iai</i>	<i>iei</i>	<i>iau</i>	<i>uei</i>

en viais ro cieis mi rri mian pun tu eis Par
 a guai va cieis vi ciais in si nuais ate nuais
 va cias con ti nueis acen tueis in si nueis
 i ni ciais lim pieis a te nueis pro mis cuais
 a pre ciais vi ciais con ti nuais a cen tuais
 va ciais pi sais pun trais buei

ARTICULACIONES INVERSAS COMPUESTAS I E-
 JERCICIOS DE LAS MISMAS EN PALABRAS.

<i>ers</i>	<i>obs</i>	<i>ols</i>	<i>ins</i>	<i>ist</i>
<i>obs</i>	<i>ols</i>	<i>ins</i>	<i>ist</i>	<i>ers</i>
<i>ols</i>	<i>ins</i>	<i>ist</i>	<i>ers</i>	<i>abs</i>
<i>ins</i>	<i>ist</i>	<i>ers</i>	<i>obs</i>	<i>ord</i>
<i>ist</i>	<i>ers</i>	<i>abs</i>	<i>obs</i>	<i>ins</i>

su pers fi cion abs ti nen cia sols ti cio ins
 tar its me obs tá cu lo ins ti tu to cons ti pa
 do ins tru ir abs ce so ius tin to sir cuns tau
 cia cons tru ir ins ta lac obs ti na do ins pec
 tor tst me ño su pers ti cio so ins ta ba lord
 obs ce no cir cuns pec to sols ti cial su pers
 ti cio so ins trui do

ANIMALES CUADRÚPEDOS, VÍPEDOS I CUA DRÚMANOS.

El hom bre, el ca ba llo, el pe rro, el
buei, el ga to, i to dos los se res que tie
nen vi da i se mue ven por sí mis mos, se
lla man a ni males. Los a ni males que tie
nen cua tro pa tas, co mo la o ve ja, la
ca bra, la va ca, el chan cho i el bu rro, son
cua drú pe dos. Los que tie nen cua tro
ma nos, co mo los mo nos, re ciben el nom
bre de cua drú ma nos. El hom bre es bí
pe do por te ner dos piés, i bi ma no por
te ner dos ma nos. Los cua drú pe dos son
a ni males que ma man i se les dá el nom
bre de ma mí fe ros.

AVES.

Se dá el nom bre de aves á los a ni
ma les que vuelan i son: la ga lli na, el
pa vo, la per diz, el jil guer o, la diu ca, el
chin col, el cher can i o tros mu chos. Es
tos ani ma les tie nen dos pa tas, dos a las
i un pi co que les sir ve pa ra co jer el
a li men to. Las aves tie nen plu mas, i sin
ellas no po dri an vo lar. Las aves gua
ní vor as son las que co men gra nos, co mo
el tri go, ma iz i o tras se mi llas. A las que
se a li men tan de car ne se les da el nom
bre de car ní vor as, i son: el á gui la, el
bui tre, el hal con i va rias o tras.

PECES.

El peje rei, el ba gre, la tru cha, la sar di na, la cor bi na, la li za, el con gri o i to dos los a ni ma les que vi ven en el a gua, se lla man a cuá ti cos. Los pe ces tie nen a le tas para na dar a sí co mo las a ves a las para vo lar. Los pes ca dos ven i res pi ran den tro del a gua. El ar en que es un pez cu ya car ne es un a li men to sa no i nu tri ti vo, ya se co ma fres ca ó con ser va da.

REPTILES.

To dos los a ni ma les que se a rras tran para an dar co mo el la gar to, la la gar ti ja, la cu le bra, el sa po i la tortu ga se lla man rep ti les. U nos vi ven en la tie rra i o tros en el a gua so la men te. El co co dri lo pue de vi vir den tro i fuer a del a gua i por es to se lla ma am fibio. La ví vor a, la cu le bra de cas ca bel, el ás pid i o tros rep ti les son pou zo ño sos i cuya mor de dur a pue de o ca sio nar la muer te.

VEJETALES.

El à la mo, el es pi no, el sau ce, el o li vo, el no gal i to das las co sas que cre cen pe ro no se mue ven por sí mis mos se lla man ve je ta les. Es tos son seres que vi

ven i mue ren en el mis mo lu gar don de na cen. Los ve je ta les cre cen i flo re cen. El per al, el dur az no, el nar an jo i la hi guer a dan fru tos ju go sos i a gra da bles que sir ven de a li men to al hom bre.

ARBOLES, ARBUSTOS I PASTOS.

Los ve je ta les se di vi den en ár bo les, ar bus tos i pas tos: se da el nom bre de ár bo les á to dos los ve je ta les que tie nen un tron co dur o i per fec to, ta les son: el qui llai, el peu mo, el mai ten, el al men dro, el guin do i o tros mu chos. Los ar bus tos son los ve je ta les que cre cen po co i tie nen mu chos vás ta gos que sa len de la tie rra i no se en dur e cen como el qui lo, la chil ca, el pal qui, la ro sa, la ca ña i o tros va rios. El al fi le ri llo, la al fa al fa, el tré bol i la ché pi ca, se lla man pas tos i sir ven de a li men to á los a ni ma les. El li tre, el a ler ce, el ro ble, la lu ma, el pi no etc., pro por cio nan ma der a que sir ve pa ra ha cer me sas, ban cas pi za ras, si llas, ca sas i bu ques.

MINERALES.

La pie dra, el or o, la pla ta, el co bre, el hie rro i de mas ob je tos que no sien ten ni se mue ven, se lla man mi ne ra les.

Al or o i la pla ta se les lla ma me ta les pre cio sos. Las mo ne das son he chas de or o, pla ta, co bre, ní quel i sir ven par a com prar pan, que so, nue ces, dulce, za pa tos, som brer os, vo li tas, vo lan ti nes i to das las co sas que ne ce si ta mos. El hie rro lo emplea el hombre en má qui nas i he rra mien tas que sir ven a los agri cul tor es, car pin te ros za pa te ros i he rrer os. Tam bien se em ple a el hie rro en la cons truc cion de puen tes i fe rro ca rri les.

ALIMENTOS.

El hom bre se ali men ta de car ne i de ve je ta les: la car ne se sa ca de los cua drú pe dos, de las a ves, de los pe ces i de los rep ti les; los ve je ta les del tri go, del ma iz, por o tos, las pa pas, ar ve jas, len te jas, gar ban zos i fru tas. Al tri go, al ma iz, la ce ba da, el arroz, el cen te no, la ave ña i el mi jo se les lla ma cer e a les.

VESTIDOS.

Los ves ti dos que cu bren nues tros cuer pos, son he chos de cá ña mo, de li no, de al go don, de se da, de la ña, i pe lo. El pe lo i la la ña la pro por cio nan los cua drú pe dos, ta les co mo el car ner o, la ca bra, el gua na co, el lla ma i la vi cu ña. La

se da se sa ca del gu sa no de se da. El al go don, de un ár bol lla ma do al go do ner o. El cá ña mo i el li no, de cier tas plan tas que se siem bran co mo el tri go i el ma iz. Se da el nom bre de pie les à los cuer os con pe los que se em ple an en al gu nos ves ti dos.

UTILIDAD DE LOS MAMÍFEROS.

La car ne de al gu nos ma mí fe ros sir ve de a li men to al hom bre; la gra sa se em ple a en la pre pa ra cion de a li men tos; el se bo pa ra ha cer ve las; el pe lo i la la na pa ra ves ti dos; el cuer o pa ra za pa tos; los ner vios pa ra ha cer co la; las tri pas pa ra cuer das; las cer das pa ra es co bi llas; los cuer nos ó as tas pa ra va sos, i los hue sos pa ra ha cer pei nes i bo to nes.

El ca ba llo, el buei, el as no, el per ro, el ga to i el car ner o por es tar al ser vi cio del hom bre se lla man do más ti cos. Al gu nos de los a ni ma les do más ti cos se em ple an en el cul ti vo de los cam pos.