

ENSAYO DE LECTURA
GRADUAL.

POR

L. M. C.

TEXTO APROBADO PARA LAS ESCUELAS
MUNICIPALES DE ESTA CAPITAL.

SÉTIMA EDICION.

Propiedad reservada.

SUCRE.

1883.

Tipografía Colon, arrendada.

79—Calle Colon—79.

VOCALES.

MAYÚSCULAS... { I U E O A

MINÚSCULAS... { i u e o a

Consonantes.

MAYÚSCULAS. { B C Ch D F G H J K L
L I M N Ñ P Q R S T V
W X Y Z

MINÚSCULAS { b c ch d f g h j k l l m
n ñ p q r s t v w x y z

ABECEDARIO.

A B C Ch D E F G H I J K L LI
a b c ch d e f g h i j k l ll
M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
m n ñ o p q r s t u v w x y z

Articulaciones directas simples.

Bi bu be bo ba, Cu ca co

Qui que. Chi che cha cho chu.
 Da dó de du di. Fu fo fi fa fe.
 Gue go ga gu gui. Ho hi he hu
 ha. Ji ja je ju jo. Ko ka ke
 ki ku. La lu le li lo. Lli llu llo
 lla lle. Me ma mo mi mu. Ni
 nu no ne na. Ña ñe ñi ñu ño.
 Pe pa po pi pu. Ri ra ro ru re.
 Se sa so si su. Ta ti te to tu.
 Vo vi vu ve va. Wa we wi wo
 wu. Xa xo xe xi xu. Ye yo
 yu ya yi. Zi za zu zo ze.

*Ejemplos de articulaciones directas
 simples.*

Bi-ga, bu-que, bo-la, bo-ca,
 ba-ta. Cu-ra, co-sa, ca-la, que-
 ma, qui-lla. Chi-le, che-pa, che-
 to, cho-la, chu-zo. Da-ma, do-
 ce, de-ja, du-ro, di-que. Fu-ma,
 fo-ca, fi-no, fa-lla, fe-bo. Gue-
 rra, go-za, ga-to, gu-la, gui-ño.
 Ho-la, hi-lo, he-cho, hu-bo, ha-
 va. Ji-me, ja-rro, je-ma, ju-go,

jo-ya. La-zo, lu-to, le-lo, li-so,
le-ma. Lli-pa, llu-so, llo-ro, lla-
mo, lle-no. Me-sa, ma-no, mo-
rro, mi-na, mu-lo. Ni-ño, nu-lo,
no-ta, ne-ne, na-ta. Ña-to, ñe-ca,
ñi-pe, ño-ra, ñu-so. Pe-rro, pa-
to, po-zo, pi-no, pu-na. Ri-sa,
ra-ro, ro-to, ru-lo, re-za. Se-co,
sa-no, so-lo, si-ma, su-do. Ta-
ra, ti-po, te-ma, to-do, tu-na.
Vo-to, vi-da, vu-so, ve-fa, va-ca.
Ye-so, yo-do, yu-ca, ya-te, yi-sa.
Zi-zo, za-po, zu-lla, zo-pa, ze-pa.

Articulaciones inversas simples.

Ab ob. Ac ec ic oc uc. Ed ad. Af uf.
of. Eg ig ag. Al ol ul el il. Im em om
um am. On an un in en. Op ep ap. Ar
or er ur ir. Es is us os as. At et. Ex
ox ax. Az oz ez uz iz.

*Ejemplos de articulaciones inversas
simples.*

Ab-ta, ob-vio. Ac-ta, ec-si, ic-to, oc-tu.
Ed-co, ad-mi. Af-ta, uf-mo, of-co. Ega

na, ig-no, ag-na. Al-to, ol-mo, ul-ce,
 el-ba, il-co. Im-pa, em-bu, om-pe, um-be,
 am-bo. On-za, an-ta, un-to, in-ca,
 en-ca. Op-ta, ep-ta, ap-to. Ar-te, or-da,
 er-go, ur-to, ir-se. Es-to, is-la, us-la,
 os-co, as-no. At-mos, et-no. Ex-pe, os-na,
 ax-pa, ix-lu. Az-co, oz-pa, ez-go,
 uz-pa, iz-ña.

Articulaciones mixtas.

Bas bur ben bon. Cor cas cul cin. Chas
 chon chim chus. Don des dar dul. Fan
 fos fel fir. Gus gor gal guin. Jas jor jen.
 Lan lis ler. Llan lop llic. Men mar mul.
 Nun nes nar. Nor ñuc. Pes par pul. Ros
 rum rap. Sal sec sus. Tin tac tes. Vir
 vul ven. Yan yes yun. Zar zam zir.

Ejemplos de articulaciones mixtas.

Bas-ta, bur-la, ben-ga, bon-zo. Cor-to,
 cas-to, cul-to, cin-ta. Chas-co, chon-ta,
 him-bo, chus-ma. Don-de, des-de, dar-
 do, dul-ce. Fan-go, fos-ca, fel-pa, fir-
 me. Gus-to, gor-da, gal-go, guin-da. Jor-
 je, jas-pe, jen-te. Lan-za, lis-to, ler-do.
 Llan-to, llop-ta, llip-ta. Men-te, mar-cha,
 mul-ta. Nunca, nesga, nardo. Norbo, ñuc-

cho. Peste, parte, pulso. Bosca, rumbo, raptó. Salsa, secta, susto. Tinta, tacto, testo. Virgo, vulpa, venta, Yanta, yesca, yunque. Zarta, zambo, zirco.

Articulaciones directas compuestas.

Ble blu bla. Cli cle cla. Dra dru dro. Flu fle fla. Glo gle glu. Pli ple pla. Bra bro bre. Cru cre cra. Fru fri fre. Gre gru gra. Pre pra pri. Tla tli.

Ejemplos de articulaciones directas compuestas.

Ble-do, blu-za, bla-za. Cli-ma, cle-to, cla-ro. Dra-ma, dru-zo, dro-ma. Flu-ye, fleco, flato. Glosa, gleba, glumo. Plica, plebe, plato. Bravo, broma, breña. Cru-do, creta, craso. Fruta, frisa, freno. Gre-da, gruta, graso. Preso, prado, primo. Tla-co, tlipse.

Articulaciones directas, compuestas y mixtas.

Blan, blon, blin. Clas, clor, clig. Fren, fras, fres. Gran, gris, grul. Pron, pres, pril. Tris, tras, trom.

llenas, el acento recae ordinariamente en la primera; como en *saráo*, *canóa*, en las que, el acento está en la *a* i en la *o*. Lo mismo sucede cuando la segunda vocal es débil; como en *tarái*, *convói*.

9. Cuando la palabra acaba en dos vocales, la primera débil i la última llena, el acento recae ordinariamente sobre la primera; como en *día púa*.

10. Las palabras acabadas en el diptongo *ia*, tienen el acento por lo comun en la penúltima sílaba; como en *académia*, *concórdia*.

11. Si la palabra acaba en consonante, precedida de una sola vocal, el acento recae por lo comun, en la última sílaba: v. gr. *azul patan*. No obstante hai muchas excepciones á esta regla igualmente que á las anteriores.

Cuestionario.

1. Qué es *acento*?
2. Cómo se llaman las palabras segun el lugar donde llevan el acento?
3. Qué son palabras *agudas*?
4. Qué son palabras *graves*?
5. Qué son las *esdrújulas*?
6. Qué son las *sobresdrújulas*?
7. Dónde lleva el acento la palabra que termina en una vocal?
8. Dónde se pone el acento cuando termina por dos vocales?
9. Dónde se pone, cuando la primera de las vocales, es débil i la última llena?
10. Cómo se acentúan las palabras terminadas en *ia*?

11. Comó se acentúan las palabras que terminan en consonante?

LECCION TERCERA.

De la Puntuacion.

1. La puntuacion tiene por objeto retratar, por medio de ciertos signos la palabra hablada con todas sus inflecciones i propiedades. 2. Los signos que se emplean con este objeto, son: la coma (,), el punto i coma (;), los dos puntos (:), i el punto final (.). 3. Ademas de estos signos, hai otros como son el interrogante (?), la admiracion (!), el paréntesis (), el guion (-), la crema (..) i los puntos suspensivos (.....). 4. La coma sirve, para señalar en la lectura, las pausas mas ligeras, las cuales se marcan en los casos de una enumeracion puesta en série; por ejemplo: *Mi fortuna, mi familia, mis mas caras afecciones; todo lo he sacrificado al amor de la Patria.*

5. El punto i coma sirve para señalar una pausa mas larga que la de la coma; i se emplea ordinariamente en los casos en que hai que separar proposiciones incidentales; por ejemplo: *Esfuézate en ser virtuoso; no desmayes en esta empresa, i serás dichoso.* 6. Los dos puntos exigen que la pausa sea todavia mayor i se emplean cuando la frase está completa en su sentido, i se añade otra por via de esplicacion ó complemento; v. gr. *Las riquezas son el patri-*

monio de la actividad: la indolencia i la pereza, traen consigo la miseria.

7. El punto final indica que la pausa es completa, i que nada cabe ya añadir despues; lo que acontece cuando el pensamiento está completo; por ejemplo: *Amad á Dios.*

8. El interrogante denota la inflección aguda i prolongada de la voz al principio de una pregunta; por ejemplo: *¿Sois bastante católico para soportar las miserias de la vida?*

9. El signo de la admiración, se emplea en los casos de exclamación; por ejemplo: *¡Oh Dios mio! ten piedad de mí!* 10. El paréntesis se lee, como un verdadero aparte, i se emplea en los casos en que se introduce una explicación en medio del discurso; la cual sin embargo, no es necesaria para completar el discurso; por ejemplo: *El hombre virtuoso, (noble ó plebeyo), inspira respeto i admiración.*

10. El guion, sirve para separar á los interlocutores de un discurso, para unir las palabras cortadas al fin de un renglon i para indicar los nombres compuestos; por ejemplo: *Tengo toda mi confianza puesta en Dios—El salvará la Patria, le respondió. Jesu-cristo.*

11. La crema ó puntos diacríticos, separan la vocal acentuada, dándole su verdadero sonido; por ejemplo: *Halagüeño, argüir*, en que suena la *u*. Los puntos suspensivos, suspenden verdaderamente el sentido del discurso, ó se emplean para indi-

dicar la omision de los pasajes que se citan textualmente; por ejemplo: *Hubo gentes que á Dios olvidaron; hubo hombres que;..... pero apartemos la vista etc.*

Cuestionario.

1. Qué objeto tiene la puntuacion?
 2. Cuáles son los signos ortográficos de la puntuacion?
 3. Qué otros signos hai?
 4. Para qué sirve la coma?
 5. Para qué sirve el punto i coma?
 6. Cuándo se emplean los dos puntos?
 7. Qué especie de pausa se hace en el punto final?
 8. Qué denota el interrogante?
 9. Cuándo se emplea el signo de la admiracion?
 10. Cómo se lee, i cuando se emplea el paréntesis?
 11. ¿Para qué sirve el guion?
 12. Qué oficio tiene la crema ó puntos diacriticos?
 13. Qué oficio tienen los puntos suspensivos?
-