

ANEXO II

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO BOLIVIA UNESCO 2019
FORMULARIO DE POSTULACION 2019

1.0 Nominador

1.1 Nombre del nominador (individuo u organización)

ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA (ABNB)

1.2 Relación con el patrimonio nominado (indicar si es dueño, administrador o custodio del bien nominado)

CUSTODIO

1.3 Persona (s) a contactar (que proporcione información sobre esta postulación)

MÁXIMO PACHECO BALANZA, Director del ABNB

GABRIEL RENÉ RIVERA BERNAL, jefe de Unidad de Archivo ABNB

1.4 Informaciones para contacto:

Nombre: <i>Máximo Pacheco Balanza</i>	Dirección: <i>Calle Dalence, N°4, Sucre - Bolivia</i>	
Teléfono: <i>(591) 71527229</i>	Número de fax: <i>(591) 4 6461208</i>	Correo electrónico: <i>mximo.pacheco@gmail.com</i>

1.5. Autorización

Certifico que tengo la autoridad para nominar el patrimonio documental descrito en este formulario dirigido al Registro Memoria del Mundo Bolivia UNESCO 2019.

MÁXIMO PACHECO BALANZA, Director del ABNB

Nombre completo (en letras de molde) y cargo

Firma (escaneada)

ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

Institución (cuando sea apropiado)

23/10/2019

Fecha (día/mes/año)



Sello (escaneado)

2.0. Título del Acervo, colección, pieza documental o bibliográfica que se nomina

Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres populares de Bolivia por Melchor María Mercado.

3.0 Resumen (max 200 palabras)

Melchor María Mercado nació en Sucre el 6 de enero de 1816 y murió en 1871, fue poseedor de un talento inigualable para el ejercicio de disímiles disciplinas científicas y artísticas.

Cursó estudios secundarios en el Colegio Junín y de Derecho en la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, donde se graduó en 1845. Aunque se vinculó activamente en la política de la época, su verdadera vocación estaba relacionada con el estudio de la historia natural y con la actividad artística, principalmente con la pintura.

Recorrió todas las regiones del territorio boliviano, de oriente a occidente, recuperando piezas correspondientes a los tres reinos de la naturaleza y a las civilizaciones prehispánicas. Este itinerario científico nacional le permitió realizar una obra iconográfica que se expresa en el *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres populares de Bolivia*, conjunto de acuarelas único por su impronta estética y su carácter esencialmente boliviano. En él, Mercado, representó con admirable prolijidad las costumbres, los tipos humanos, las características geográficas y urbanas, la flora, la fauna, las virtudes y los defectos de la sociedad boliviana de la primera mitad del siglo XIX.

El conjunto incluye un grupo de partituras transcritas por el autor y un diario de viaje.

4.1 Identidad y descripción del patrimonio documental

4.1.1. Nombre y detalles descriptivos de los ítemes que están siendo postulados

Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres populares de Bolivia por Melchor María Mercado, custodiado por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB).

La obra pictórica más extensa de Melchor María Mercado se conserva en el álbum de láminas a la acuarela cuyo contenido va a lo largo de 27 años (1841-1868). Las láminas son al peinado (o acuarela) y a la tinta, en número de 120, sobre hojas de papel común, de oficio, de la época, de tamaño uniforme (21 x 32 cm.). Sus temas representan paisajes, tipos humanos, animales, plantas, escenas, costumbres, edificios, utensilios de trabajo. Numéricamente, 41 láminas corresponden a La Paz, 37 a Beni, 12 a Perú, 7 a Chuquisaca, 7 a Santa Cruz, 6 a Potosí, 4 a Oruro y 2 a Cochabamba. El material abarca así, a excepción del departamento de Tarija, todo el territorio boliviano. Las láminas son de factura desigual. La mayor parte puede decirse que están acabadas, pero aun así el acabado en unas es más elaborado que en otras; en cierto número son bosquejos; en algunas apenas están trazados los contornos de las figuras.

Los títulos de las láminas son los siguientes:

N°	Descripción
1	Lám. 1.- Dedicatoria. Bolivia con nueve estrellas.
2	Lám. 2.- El Mariscal de Ayacucho haciendo nacer las artes y ciencias de la cabeza de Bolivia.
3	Lám. 3.- Copia de Pancho Fierro
4	Lám. 4.- Copia de Pancho Fierro
5	Lám. 5.- Copia de Pancho Fierro
6	Lám. 6.- Copia de Pancho Fierro
7	Lám. 7.- Escudo nacional de Bolivia.
8	Lám. 8.- Tarasca.

9	Lám. 9.- República boliviana. Santa Cruz. Carretón
10	Lám. 10.- Mujeres del área oriental de Bolivia.
11	Lám. 11.- Mujeres tomando un baño (área oriental de Bolivia)
12	Lám. 12.- La siesta (zona de Potosí)
13	Lám. 13.- Costumbres del Nacimiento.
14	Lám. 14.- Instrumentos musicales (Región sur de Potosí)
15	Lám. 15.- Pucara (Potosí)
16	Lám. 16.- Fuegos artificiales.
17	Lám. 17.- Entrada de velas (Potosí)
18	Lám. 18.- Waka Tokori.
19	Lám. 20.- Banda popular.
20	Lám. 21.- Los reyes magos (Potosí)
21	Lám. 22.- Carnaval (?)
22	Lám. 23.- Vendedora y otros tipos populares (Potosí)
23	Lám. 25.- Ciego e inválido y otros tipos populares (Potosí)
24	Lám. 26.- La ruleta.
25	Lám. 27.- Transporte de chicha.
26	Lám. 28.- República Boliviana. Potosí. Serro Mineral.
27	Lám. 29.- República Boliviana. Potosí. Indios de Porco y Chayanta. Chola.
28	Lám. 30.- República Boliviana. Potosí. Koya Runas. Mestizos e Indios. Copia de Alcide d'Orbigny.
29	Lám. 31.- República Boliviana. Potosí. Cochabamba. Cholas y Mestizas.
30	Lám. 32.- República Boliviana. Oruro. Challapateños.
31	Lám. 33.- República Boliviana. Oruro. Aguadero. Solilunita. Señora.
32	Lám. 34.- República Boliviana. Paz. Illimani.
33	Lám. 35.- República Boliviana. Paz. Indios. Mestizos.
34	Lám. 36.- República Boliviana. Paz. Pila de la plaza.
35	Lám. 37.- República Boliviana. Paz. Mundo al revés.
36	Lám. 38.- República Boliviana. Paz. Caricari. Callaguayos. De misa de niño.
37	Lám. 39.- República Boliviana. Paz. Señoras. Cholas. Copia parcial de d'Orbigny.
38	Lám. 40.- República Boliviana. Paz. Carnabal.
39	Lám. 41.- República Boliviana. Paz. Carnabal.
40	Lám. 42.- República Boliviana. Paz. Danzantes.
41	Lám. 43.- República Boliviana. Paz. Tinti-caballito. Huaca-tocora.
42	Lám. 44.- República Boliviana. Paz. Sicuri. Condori. Carnabal.
43	Lám. 45.- República Boliviana. Paz. Chunchu. Cusillo. Indios. Copia parcial d'Orbigny.
44	Lám. 46.- República Boliviana. Paz. Arador.
45	Lám. 47.- República Boliviana. Navegantes del Titicaca.
46	Lám. 48.- República Boliviana. Paz. Alameda.
47	Lám. 49.- República Boliviana. Chiquitos. Bororós de Gran Gala.
48	Lám. 50.- República Boliviana. Cayubabas. Asalto del tigre a mi canoa.
49	Lám. 51.- República Boliviana. Mojos. Trinidad.

50	Lám. 52.- República Boliviana. Mojos. Trinidad.
51	Lám. 53.- República Boliviana. Beni. Rastra. Tipo Mojeño.
52	Lám. 54.- Machareteros.
53	Lám. 55.- República Boliviana. Loreto. Reliquias.
54	Lám. 56.- República Boliviana. Mojos. Trabajo para limosna de Guachitas.
55	Lám. 57.- República Boliviana. Mojos. Trinidad. Arroyo y puente.
56	Lám. 58.- República Boliviana. Mojos. Cuñaca de 18 varas de elevación. Juago de toros.
57	Lám. 59.- República Boliviana. Mojos. Quema de Campo.
58	Lám. 60.- República Boliviana. Mojos. Baile de canto detos ellos. Virimujija.
59	Lám. 61.- República Boliviana. Mojos. De invierno.
60	Lám. 62.- República Boliviana. Trinidad. Baile de toritos.
61	Lám. 63.- República Boliviana. Mojos. Choris.
62	Lám. 64.- República Boliviana. Mojos. Modo y manera de cazar caimanes. Copia parcial de d'Orbigny.
63	Lám. 65.- República Boliviana. Mojos. Tipo Canichana.
64	Lám. 66.- República Boliviana. Barbarismo. Grande Toyo y su mujer. Capitán Yopani y su mujer.
65	Lám. 67.- Pasaje del ganado ceril del río Mamoré.
66	Lám. 68.- República Boliviana. Exaltación. Una parte del colegio jesuítico al sud en el interior.
67	Lám. 69.- Pilares en los que está apoyado el techo de la iglesia. Exaltación.
68	Lám. 69.- bis. Mojos. Fragmento de un arco.
69	Lám. 70.- República Boliviana. Mojos. Tipo Cayubabá.
70	Lám. 71.- República Boliviana. Baures. Cruz en la Plaza de San Joaquín. Panteón de San Joaquín.
71	Lám. 72.- República Boliviana. Baures. Iglesia de San Joaquín.
72	Lám. 73.- Chonta. Sumuqué.
73	Lám. 74.- República Boliviana. Itonamas. Iglesia y colegio de San Ramón.
74	Lám. 75.- Embarcación Brasileira. Pala.
75	Lám. 76.- República Boliviana. Itonamas. Cruz en la plaza de Santa María Magdalena. Chorro de agua que viene de un subterráneo que mira al este.
76	Lám. 77.- República Boliviana. Itonamas. Iglesia de Santa María Magdalena sin el atrio que tiene.
77	Lám. 78.- República Boliviana. Itonamas. Telar.
78	Lám. 79.- República Boliviana. Itonomas. Ilanderas. Tipo Itonama. Devanador.
79	Lám. 80.- Cuci. (San José de Huacaraje)
80	Lám. 81.- República Boliviana. Itonamas. Cruz de San José de Huacaraje. Motacú.
81	Lám. 82. República Boliviana. Itonamas. Totay.
82	Lám. 83.- Cruz en la plaza de Concepción de Baures.

83	Lám. 84.- República Boliviana. Mojos. Iglesia y parte del colegio de Nuestra señora de Concepción de Baures.
84	Lám. 85.- Palma real.
85	Lám. 86.- Mojos. Utensilios.
86	Lám. 87.- Ayoayo.
87	Lám. 88.- Sicasica.
88	Lám. 89.- Glorieta del pardo de Tacna. Puente de una pieza de id. Asiento de id. Id. Garita.
89	Lám. 90.- Iglesia sin nombre. Villa de Esquivel, Sorata.
90	Lám. 91.- Popo.
91	Lám. 92.- Villa de Esquivel. Sorata
92	Lám. 93.- Villa de Esquivel. Sorata (?)
93	Lám. 94.- Perú. Iglesias de Arica.
94	Lám. 95.- Perú. Muelle de Arica.
95	Lám. 96.- Iglesia de Tacna.
96	Lám. 97.- Iglesia de Tacna.
97	Lám. 98.- Barca de Quinua. Creta.
98	Lám. 99.- Tunari sacado de la azotea del Palacio de Cochabamba.
99	Lám. 100.- Sajama. Pachetas.
100	Lám. 101.- Parú. Tacora.
101	Lám. 102.- Calamarca.
102	Lám. 103.- Iglesia sin nombre. Villa de Esquivel, Sorata.
103	Lám. 104.- Viacha.
104	Lám. 105.- Bolivia. Paz de Ayacucho. Lamerros.
105	Lám. 106.- Ilacata. Indios.
106	Lám. 107.- Pongo. Mitani. Ilacata.
107	Lám. 108.- India de Puna. Alcalde. Cholita de segunda.
108	Lám. 109.- Chatripule. Chuncho. Caricari.
109	Lám. 110.- Urus. Amita.
110	Lám. 111.- Feria de Chuchulaya. Ocho de septiembre.
111	Lám. 112.- Aduana de Arica de 21 arcos.
112	Lám. 113.- Zorata.
113	Lám. 114.- Sorata.
114	Lám. 115.- Sorata.
115	Lám. 116.- Sicuri.
116	Lám. 117.- Los pecados capitales.
117	Lám. 118.- Los pecados capitales
118	Lám. 119.- Puente.
119	Lám. 120.- Sorata.

La numeración de las láminas no es correlativa porque existen dos faltantes (láminas 19 y 24), una repetida (lámina 69). Por otro lado, las láminas 62 y 84 contienen partituras musicales.

Partituras de motivos musicales recopiladas en Mojos, 17 son himnos religiosos, incluyendo 14 con letra en español, dos en Latín y uno en lengua moja; otros dos son música de danzas indígenas, sin letra: uno de ellos la Danza de los Toritos, y el otro "el gran baile de los naturales llamado Jeruré".

-
1. Alegro Canto.
 2. Alegro Canto alabanza.
 3. Andante a dúo. Tiple 1|.
 4. Salve. Canto.
 5. Alegro Canto. Oración a la madre de Dios.
 6. Canto. Hymnus.
 7. A dúo canto 1°. Gozos de Nuestra Señora de las Mercedes.
 8. Alegro. Canto 1°. Gozo de Nuestra Señora del Carmen.
 9. Andante. Canto 1°. Letanía de Nuestra Señora.
 10. ... flautines. El gran baile de los naturales llamado jeruré.
 11. Verso a la Santísima Trinidad, por los naturales de Trinidad.*
 12. Canto solo.
 13. Canto 1°. Trisagio en honor a la Santísima Trinidad.
 14. Largo Tiple 1°.
 15. Baile de toritos.**
 16. Iglesia y parte del colegio Nuestra Señora de Concepción de Baures.**
 17. Alegro. Ave María. Canto.

*El número 11 es una partitura con una ilustración que físicamente se encuentra en este grupo de partituras musicales.

**Los números 15 y 16 contienen ilustraciones y se encuentran físicamente en la lista de láminas.

Diario de viaje (1859). Diario e itinerario de la expedición llevada desde Santa Cruz por las misiones de Chiquitos hasta el marco del río Jaurú, en la frontera con Brasil, con “Algunas observaciones sobre la provincia de Chiquitos” y “Reflexiones sobre la expedición del marco para la navegación del río Paraguay”. Contiene 2 dibujos en tinta.

4.1.2. Detalles de catalogación o registro

BO ABNB, DIR 42

4.1.3 Documentación visual adecuada (por ejemplo, fotografías o un DVD del patrimonio documental).

Se incluyen en esta muestra cuatro imágenes. El total de las mismas se encuentra en archivo adjunto.





4.1.4 Historia / procedencia

No se ha podido establecer la suerte del álbum de láminas inmediatamente después de la muerte de Melchor María Mercado. Residió desde 1857 en Bolivia Ernesto Otto Rück, ingeniero de minas alemán, que había sido contratado para sus trabajos por José Avelino Aramayo, el empresario precursor del segundo auge de la minería de la plata en Bolivia. Rück fue un asiduo coleccionista de

impresos y manuscritos. En 1898 publicó en Lima un catálogo de su colección con propósitos de venta al gobierno del Perú; en ese catálogo está inscrito el álbum, que Rück, supuestamente, obtuvo de la familia de Melchor María Mercado. Por fortuna para Bolivia no se llegó a un acuerdo con dicho gobierno. En 1913, cuando Rück a su vez ya había fallecido, sus herederos vendieron la colección al Gobierno de Bolivia. Posteriormente, bajo la dirección de la Lcda. Marcela Inch, se seleccionaron varios documentos de distintos fondos, colecciones y archivos particulares, tomando en cuenta su valor histórico e importancia, razón por la cual se conformó un grupo documental con estos documentos con el nombre de "Documentos de Dirección" y se levantó una lista con la signatura DIR, físicamente se los trasladó a un mueble con tres llaves en la oficina de Dirección. Posteriormente, estos documentos junto al mueble fueron trasladados a unos de los depósitos del ABNB. Estos documentos de Melchor María Mercado ingresaron como parte de la colección de Ernst Otto Rück y actualmente se conservan como uno de los documentos más importantes del Archivo Nacional de Bolivia, en excelente estado de conservación.

4.1.5 Bibliografía

Albó, Xavier "Don Melchor, el coronel que disparaba colores", en Cuarto Intermedio N° 26, Cochabamba 1993.

Barnadas, Joseph María. "Mercado & Mendoza Asociados (tal para cual)", en Presencia Literaria, 9 de febrero de 1992.

Mercado, Melchor María. Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, La Paz, 1991. Estudio Introdutorio de Gunnar Mendoza L.

4.1.6 Nombres, calificaciones y coordenadas de hasta tres personas u organismos independientes, con el conocimiento y experticia acerca de los valores y procedencia del patrimonio documental.

Nombre	Calificaciones	Coordenadas
1. Paola Revilla Orías	Historiadora	paorevillao@gmail.com
2. Elizabeth Torres	Arquitecta	

5.0 Información jurídica

5.1 El propietario del patrimonio documental (nombres y coordenadas)

Nombre ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA	Dirección CALLE DALENCE N° 4, Sucre - Bolivia
Teléfono (591) 46452246	Fax
	Dirección electrónica contacto@abnb.org.bo abnb@entelnet.bo

5.2 El custodio del patrimonio documental (nombre y coordenadas en caso de que difieran de los del propietario)

Nombre ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA	Dirección CALLE DALENCE N° 4, Sucre - Bolivia
----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

Teléfono
(591) 46452246

Fax

Dirección electrónica contacto@abnb.org.bo
abnb@entelnet.bo

5.3 Estatus jurídico

El ABNB es la institución que por mandato legal del Estado boliviano, tiene a su cargo recoger, procesar y servir la documentación archivística producida por las instituciones públicas de jurisdicción nacional. Su creación se remite a los siguientes instrumentos legales:

- Ley de 18 de octubre de 1883
- Ley 28 de noviembre de 1898

Está facultada para la custodia de documentación de procedencia privada por el siguiente instrumento legal:

- D.S. 22396 de 16 de diciembre de 1989
-

5.4 Accesibilidad

Los documentos están digitalizados, por tanto, el acceso a los originales es restringido por políticas de conservación. Las copias digitales son de libre acceso para usuarios.

Para solicitar una copia digital de los documentos se debe firmar un Compromiso de adecuada utilización de reprografías, para fines académicos y/o un Compromiso de adecuada edición de documentos para fines de publicación académica o comercial.

5.5 Los derechos de autor

No cuenta con derechos de autor.

6.0 La evaluación según los criterios de selección

6.1 Autenticidad

El soporte de las láminas (papel) y la tinta utilizados, corresponden al periodo en que se ejecutaron las obras (siglo XIX). La mayor parte de las láminas cuenta con textos manuscritos y están firmadas y fechadas por el autor. Por otra parte, existe una publicación de época que hace referencia al Álbum y a su autor (Pilades y Orestes, *Recuerdos en vida dedicados al doctor Melchor María Mercado, coronel de Ejército*, La Paz, Imprenta de la Unión Americana), 1869) y las láminas y los otros documentos, como se señaló con anterioridad, fueron adquiridos a los descendientes del autor por el Ing. Ernesto Otto Rück, lo que da certeza de la autenticidad de los mismas.

6.2 Significación regional

Las láminas son únicas e irremplazables. Dados sus valores culturales e históricos su desaparición sería un severo daño para el patrimonio documental y cultural de Bolivia. El Álbum ya fue recibido elogiosamente en la época en que vivió el autor; sus contemporáneos se refirieron a él elogiosamente, como señala su biógrafo Gunnar Mendoza:

“El álbum de Melchor María no fue del todo ignorado ni poco apreciado por sus contemporáneos. Con motivo de la Exposición de Industria Nacional llevada a cabo en La Paz en 1869, Melchor María había presentado, “entre muchas obras que revelan ingenio y elevadas concepciones [probablemente cuadros mayores], un álbum de usos, trajes y

costumbres, expresados en retratos vivos y animados de los habitantes de todos los departamentos de la República (en especial de los moradores de la parte oriental donde el autor residió por mucho tiempo estudiando personalmente el gran libro de la naturaleza y sus maravillas) desplegados con lozanía y amenidad. El diploma que dicho tribunal le acordó haciéndole justicia por su habilidad le honra y honrara a los ojos de sus admiradores y contemporáneos; la medalla de honor que en tan solemne ocasión le cupo, es en nuestro humilde concepto, una de las distinciones más honoríficas que el Sr. Mercado conserva en su poder como premio de su afición a las artes” (Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): Un precursor. Introducción al Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, 1991).

6.3 Criterios comparativos:

1 Tiempo

Como señala Gunnar Mendoza en el texto introductorio a la publicación del Álbum en 1991:

“Las láminas sugieren una imagen popular de Bolivia en los 27 años de su comprensión cronológica (1840-1868)” (Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): Un precursor. Introducción al Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, 1991.

Las láminas son un testimonio iconográfico único en su género de la vida, costumbres, tradiciones, fiestas, vestimentas de los distintos grupos humanos que habitaban (y habitan hoy) el oriente y occidente de Bolivia, que se ven retratados en diversidad de situaciones y geografías, constituyéndose en una de las pocas fuentes iconográficas primarias de ese periodo (siglo XIX).

2 Lugar

Las láminas del álbum representan costumbres y paisajes de toda la geografía boliviana, comprendiendo tanto el área andina como los valles orientales. Como señala Gunnar Mendoza en el texto introductorio a la publicación del Álbum en 1991:

“[...] Las láminas de Melchor María representan, en particular, la primera elaboración pictórica encaminada a revelar en la región andina de Bolivia la gente y la naturaleza de la región oriental, sector mayoritario dentro del territorio nacional, particularmente del área de Mojos, aisladas e ignoradas; y en este entendido constituyen un trabajo, único en su género, de integración nacional en el ámbito del arte”. (Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): Un precursor. Introducción al Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, 1991.

3 Personas

Como señala Gunnar Mendoza en el texto introductorio a la publicación del Álbum en 1991:

“[...] El primero de esos elementos está constituido por los temas de las láminas cuando se trata de representaciones humanas. El personaje principal -- cuantitativo y cualitativo -- de las láminas de Melchor María es el indio -- que entonces era, como sigue siendo, el componente más importante del pueblo de Bolivia --: el indio de los Andes y el indio de las selvas. Del total de 72 láminas del álbum con motivos humanos etno-sociales, 49 láminas, o sea el 68% de ese total corresponden a indios: 29 a indios del área andina y 20 a indios del área oriental. Deliberada o indeliberadamente, Melchor María descubre los valores gráficos implícitos en la complexión, la actitud, el gesto, el vestido, los hábitos y otras características intrínsecas y extrínsecas del indio, y quiere darlos a conocer al espectador, a cuyos ojos escapaban, por inercia, esas características, como escapan ahora mismo, por inercia, a nuestros ojos muchas características del componente indio de nuestra sociedad, sin que, por desgracia, tengamos

otro Melchor María a la mano. Cuantitativamente, detrás del indio figuran en el álbum el mestizo y el negro. El blanco, o lo que se llama blanco en Bolivia, está casi ausente, y no sabemos si, consciente o inconscientemente, dos de las muy escasas láminas con el blanco de protagonista son una tremenda alegoría de los pecados capitales, encarnados por Melchor María en blancos. Todavía, aparte de este elemento popular humano, la temática de Melchor María es también popular por los tipos, escenas y costumbres decididamente populares que representa: mendigos, aguateros, murgas, postillones, vendedores ambulantes, disfraces, danzas, juegos, fiestas, trabajo y otros ingredientes análogos". (Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): Un precursor. Introducción al Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, 1991.

4 Materia y tema

El aporte de las láminas de Melchor María Mercado a las artes plásticas en el siglo XIX es notable. Como señala Gunnar Mendoza en el texto introductorio a la publicación del Álbum en 1991:

"En tercer lugar, la técnicas con que están tratadas las láminas, es popular. Melchor María arrasa, si es preciso, con la exactitud, la proporción, la perspectiva y otros preceptos sagrados de la pintura académica o culta. La corrección plástica para el consiste en obtener en la forma mas directa y simple el objeto que se propone, aunque sea a costa de todas las reglas académicas. Podría decirse que Melchor María dibuja y pinta como un niño, en el sentido de que no le interesa la perfección sino la representación de lo que ve como el lo ve y como puede expresarlo. Los resultados de esta técnica son tan inesperadamente sugerentes para el espectador como difíciles de reproducir para cualquiera que no sea Melchor María: Si es difícil que un niño pinte como un adulto, es inmensurablemente más difícil aún que un adulto pueda pintar como un niño: El estilo llamado *naïve* en la pintura culta moderna, puede tener valores apreciables desde diversos puntos de vista; pero si su intención es que *lo naïve* equivalga a infantil, el resultado es un triste remedo. Al pueblo tampoco le interesa la perfección en el arte; le interesa lo inesperado, lo sensacional, lo absurdo, lo simple, lo brutal, lo tierno, no importa que no sea preceptualmente perfecto. La técnica de Melchor María tiene ese sentido, y por eso es popular" (Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): Un precursor. Introducción al Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, 1991.

5 Forma y estilo

Como señala Gunnar Mendoza en el texto introductorio a la publicación del Álbum en 1991:

"[...] Artísticamente, ellas [las láminas] constituyen una expresión original y riquísima de ingredientes estéticos propios de la realidad humana, animal, vegetal y telúrica de Bolivia [...] Constituyen a la vez un recurso documental inapreciable gracias al cual será posible acrecentar el contenido y la proyección de los estudios bolivianos sobre sociología, psicología social, antropología, folklore, etnográfica, historiográfica [...] Constituyen, igualmente, una realización precursora en la busca de la propia identidad del pueblo de Bolivia por la vía del arte, y, más generalmente, de la cultura". (Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): Un precursor. Introducción al Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, 1991.

7.0 Significación social / espiritual/ comunitaria:

Las láminas representan un importante recurso de identificación con el pasado en materia de usos, costumbres, tradiciones y vestimentas de los diferentes grupos étnicos que habitan Bolivia, para los bolivianos actuales.

8.0 Información contextual

8.1 Rareza

Como obra de arte, las láminas se constituyen en documentos únicos en su género y una de las pocas representaciones iconográficas de usos y costumbres populares de la primera mitad del siglo XIX en Bolivia. Pueden equipararse únicamente con los grabados de Alcides d'Orbigny, aunque como señala Mendoza:

“El cotejo de las láminas de d'Orbigny con las copias que de ellas hizo Melchor María, provee material invaluable y confirmatorio sobre que ambos supieron *ver* a Bolivia, pero con la diferencia de que uno la vio con ojos franceses y otro con ojos bolivianos” (Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): Un precursor. Introducción al Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, 1991.

8.2 Integridad

No todas las láminas que componían el Álbum original se conservan en la actualidad.

9.0 Consulta con partes interesadas

9.1 Proporcione detalles de la consulta acerca de esta nominación con las partes interesadas en cuanto a su significación y preservación.

Se ha consultado con los siguientes expertos, quienes apoyaron de manera entusiasta la postulación:
Paola Revilla Orías, historiadora
Elizabeth Thórrez, arquitecta

10.0 Evaluación de riesgo

Los documentos postulados no corren ningún riesgo y se encuentran en excelente estado de conservación.

11.0 Plan gerencial de preservación y acceso

11.1 ¿Existe un plan gerencial para este patrimonio documental?

SI X	NO
------	----

La documentación postulada está comprendida en los procedimientos establecidos para el recojo, conservación, puesta en servicio y difusión de toda la documentación custodiada por el ABNB.

De este modo, la misma, se conserva en una unidad de conservación (caja) libre de acidez y lignina y bajo estrictos controles de temperatura y humedad, en un ambiente de depósito que también recibe controles medioambientales periódicos y que cuenta con detectores de humo y extintores con polvo químico que no daña los documentos.

La documentación que constituye el Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), ABNB, 1991, ha formado parte del Plan de digitalización del ABNB, habiéndose obtenido copias digitales de la misma, las cuales son puestas a consulta cuando se solicita el acceso a las mismas por parte de los usuarios. Esta medida se ha tomado a objeto de preservar la información de los documentos y conservar los originales, protegiéndolos de la manipulación permanente.

12.0 Cualquier otra información

El ABNB tiene bajo su custodia otra documentación que ha sido declarada Memoria del Mundo en sus distintas instancias):

- *Memoria científica de América Andina: las expediciones e investigaciones científicas en Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú. Siglos XVIII-XIX.*
- *Memoria colonial americana. Un ejemplo de riqueza documental. Bolivia, Colombia, México y Perú (Colección de música de los siglos XVI a XVIII) Registro Internacional MOW 2007*
- *Diario histórico de todos los sucesos ocurridos en las Provincias de Sicasica y Ayopaya durante la Guerra de la Independencia Americana, desde el año 1814 hasta el año 1825.*
- *Fondo Documental de la Corte de la Real Audiencia de la Plata (RALP) Registro Internacional MOW 2011.*
- *Colección de música de la Iglesia Catedral de La Plata.*

Si la postulación resulta exitosa, la institución difundirá la misma a todos sus contactos a nivel mundial y a través de las redes sociales al público en general.

ANEXO III DE LA CONVOCATORIA MOW - BOLIVIA, 2019
REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO BOLIVIA UNESCO 2019
OBLIGATORIO PARA DOCUMENTO O CONJUNTO DOCUMENTAL
DE NATURALEZA ARCHIVÍSTICA

(En caso de una propuesta que reúna más de un fondo o colección, llenar un formulario para cada uno)

* Campos obligatorios

DESCRIPCIÓN DEL ACERVO, COLECCIÓN O PIEZA DOCUMENTAL QUE SE POSTULA
Con base a la Norma Internacional de Descripción Archivística (General) – ISAD (G) – ICA

1. Área de Identificación		
Concepto:	Significado:	Datos a llenar en la postulación:
Código de Referencia	Basado en la Norma ISAD (G)	BO ABNB, DIR 42
* Título o nombre oficial del acervo, colección o pieza postulada	<p>Consignar el título formal u o ficial asignado por la p ersona o instituci ón responsable</p> <p>El títu lo pu ede s er e l no mbre o ficial del acervo, c olección, pieza documental o bibliográfica.</p> <p>También se puede elegir un título que precise y describa e l c ontenido d el acervo, co lección o pi eza documental o bibliográfica, para explicar si se trata de m anuscritos, peri ódicos, f otos, grabaciones a udiovisuales o l ibros. E l título p uede h acer refe rencia a un tema, a la p ersona o instituci ón generadora del ace rvo, a su volumen, época, f echa de e dición o años que abarca la d ocumentación e n s u conjunto.</p> <p>Si el título describe el a cervo d e u na persona, se recomienda inclu ir las fechas extr emas de n acimiento y muerte.</p> <p>Es opcional i ncluir en el títul o el nombre de la in stitución que custodia el acervo, cole cción o piez a documental porque en el c ampo 2.0 (nominador) del formu lario II, también se puede mencionar.</p>	<p>Álbum de pai sajes, t ipos huma nos y costumbres po pulares d e Bolivia po r Melchor María Mercado.</p>

* Fechas o años extremos del conjunto documental o bibliográfico	Señalar las fechas extremas de su conjunto para indicar el año del documento o pieza más antigua y la más reciente	1841-1868
* Nivel de descripción (fondo, sección o serie)	Indicar si es fondo, sección o serie documental, una colección archivística, fotográfica, audiovisual, hemerográfica, sonora.	Unidad documental compuesta
* Volumen y soporte de la unidad de descripción	Registrar el volumen total aproximado del conjunto documental (número de colecciones, expedientes, documentos, periódicos, ejemplares, libros)	Total 141 folios. 119 láminas, 12 folios Diario manuscrito y 10 folios de Música Papel (Documento apaisado)

2. Área de Contexto		
Concepto:	Significado:	Datos a llenar en la postulación:
* Nombre del o de los productor(es) (Instituciones, organizaciones, personas o individuos que dieron origen a este conjunto documental)	Identificar las instituciones, organizaciones o personas que dieron origen a estas piezas documentales (dependencias de gobierno, organismos públicos o privados, autores, individuos).	Melchor María Mercado

<p>* Historia institucional / Reseña biográfica de la institución o persona física que custodia el bien (máximo una página)</p>	<p>Mencionar el origen y desarrollo de las instituciones, organizaciones o personas que dieron origen a este acervo, colección o pieza documental, especialmente los hechos y fechas relevantes que expresen cómo adquirió valor patrimonial.</p>	<p>Mercado, Melchor María (La Paz, Bolivia, 1816- Sucre, 1871). Pintor. Tras estudiar Derecho en la Universidad de San Francisco Xavier, recibiendo de abogado (1845); desde antes había sido arrastrado a la política: velasquista (desterrado a Pailas en 1841), antibelcista (le que le costó el destierro en el Beni), liberalista (militar improvisado y Fiscal del Partido en Trinidad) y melgarejista (llegó a coronel). Su actividad civil fue muy variada: profesor de dibujo, matemáticas y ciencias naturales (en Santa Cruz de la Sierra, Sucre y Trinidad), abogado, juez, explorador, músico, fotógrafo, pero sobre todo pintor. En este campo ha dejado una colección de 116 (si no contar copias de Orbigny y Panchero Fierro) acuarelas y tintas sobre la realidad geográfica, botánica, zoológica, étnica, histórica y urbana del país, pintadas entre 1841 y 1868 (pero en su mayoría, en 1858/1859 y en 1868) y que constituye un documento sin par sobre la vida material, costumbres, tipos y paisajes del país, que con su perspectiva desde abajo viene a equilibrar la imagen político-céntrica de las fuentes y de la historiografía habituales; más en concreto, Mercado ha señalado sus valores artístico, documental, nacionalmente identificador e integrador (abarca 41 temas de La Paz, 37 del Beni, 12 del Perú, 7 de Chuquisaca, 7 de Santa Cruz, 6 de Potosí, 4 de Oruro y 2 de Cochabamba) y popularmente concentrado. La edición de 1991 ha rescatado una figura desconocida, aportando una abundante información biográfica dispersa y huidiza sobre el autor y su época. (DHB, 2002)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>* Historia archivística</p>	<p>Mencionar qué instituciones o personas han custodiado este acervo, colección o pieza a lo largo del tiempo y qué proyectos de catalogación o difusión se han hecho en ellos.</p>	<p>No se ha podido establecer la suerte del álbum de láminas inmediatamente después de la muerte de Melchor María Mercado. Residió desde 1857 en Bolivia Ernesto Otto Rück, ingeniero de minas alemán, que había sido contratado para sus trabajos por José Avelino Aramayo, el empresario precursor del segundo auge de la minería de la plata en Bolivia. Rück fue un asiduo coleccionista de impresos y manuscritos. En 1898 publicó en Lima un catálogo de su colección con propositos de venta al gobierno del Perú; en ese catálogo está inscrito el álbum, que Rück, supuestamente, obtuvo de la familia de Melchor María Mercado. Por fortuna para Bolivia no se llegó a un acuerdo con dicho gobierno. En 1913, cuando Rück a su vez ya había fallecido, sus herederos vendieron la colección al Gobierno de Bolivia. Posteriormente, bajo la dirección de la Lcda. Marcela Inch, se seleccionaron varios documentos de distintos fondos, colecciones y archivos particulares, tomando en cuenta su valor histórico e importancia, razón por la cual se conformó un grupo documental con estos documentos con el nombre de "Documentos de Dirección" y se levantó una lista con la signatura DIR, físicamente se los trasladó a un mueble con tres lavas en la oficina de Dirección. Posteriormente, estos documentos junto al mueble fueron trasladados a uno de los depósitos del ABNB. Estos documentos de Melchor María Mercado ingresaron como parte de la colección de Ernst Otto Rück y actualmente se conservan como uno de los documentos más importantes del Archivo Nacional de Bolivia, en excelente estado de conservación.</p>
<p>Forma de Ingreso</p>	<p>Brindar información sobre la forma de ingreso o adquisición de esta unidad de descripción, indicando la fecha, siempre y cuando no sea información confidencial. Si se desconoce este dato, mencionarlo.</p>	<p>La colección Ernst Otto Rück: formada por la acumulación artificial de recursos documentales oficiales y privados de diversa procedencia, ingresó por <u>compra</u> el 07 de junio de 1913.</p>

3. Área Contenido y estructura

Concepto:	Significado:	Datos a llenar en la postulación:
* Alcance y contenido (máximo una página)	Describir el contenido del acervo, colección o pieza documental con ejemplos concretos (autores, personajes, lugares, temas a los que se hace referencia en ellos, o bien el o los títulos de las obras impresas, detalles de tipo de expedientes, manuscritos, fotografías, periódicos o soportes, fechas o eventos reseñados o registrados, entre otros).	Álbum de Melchor María Mercado. I. 119 ilustraciones a la aguada, casi todas de 1859, libro muy curioso y de interés etnográfico. II. Diario e itinerario de la expedición llevada desde Santa Cruz por las misiones de Chiquitos hasta el marco del río Jaurú, en la frontera con Brasil, con "Algunas observaciones sobre la provincia de Chiquitos" y "Reflexiones sobre la expedición del marco para la navegación del río Paraguay". en 11 folios. III. Partituras de motivos musicales recopiladas en Mojos, 17 sesiones religiosos, incluyendo 14 con letra en español, dos en Latín y uno en lengua moja; otros dos son música de danzas indígenas, si n letra: uno de ellos la Danza de los Toritos, y el otro "el gran baile de los naturales llamado Jeruré", 10 piezas.
Valoración, selección, eliminación	Registrar si el acervo o colección que se postula ha pasado o requiere pasar por una fase de valoración, selección y eliminación archivística.	Ninguna.
Organización u ordenación	Brindar información sobre la estructura interna del acervo que se postula, y su sistema de clasificación.	Sin orden establecido.

4. Área de Condiciones de acceso y uso

Concepto:	Significado:	Datos a llenar en la postulación:
Condiciones de acceso	Explicar los requisitos para acceder, consultar y reproducir los originales del acervo, colección o pieza documental que va a postularse, el lugar y horario en el que se puede revisar e indicar si existe alguna página electrónica en donde puede consultarse en formato digital.	Los documentos están digitalizados, por tanto, el acceso a los originales es restringido por políticas de conservación. Las copias digitales son de libre acceso para usuarios.
Condiciones de reproducción	Especificar los requisitos para reproducir los documentos originales.	Está permitida la reproducción (copias fotostáticas y reproducciones digitales) de documentos completos cuando tienen fines puramente investigativos, sin embargo, si ésta tuviera como propósito la publicación, el interesado deberá firmar un convenio, por el cual el ABNB forma parte como coeditor, El ABNB asume estas políticas sujetas al estado de conservación de los documentos.
* Lengua / escritura(s) de la documentación	Mencionar el o los idiomas en los que está escrito el acervo, colección o pieza documental.	Predomina el español, moxeño y latín.

Características físicas y requisitos técnicos	Indicar las condiciones físicas y los requisitos técnicos para acceder al acervo, colección o pieza documental así como el software o hardware requerido para su consulta o acceso.	Ninguna
* Instrumentos de descripción	Indicar si existen índices, inventarios o catálogos en papel o formato electrónico, que faciliten el acceso al bien que se postula.	Catálogo de la colección Rück, 1508-1896. Sucre, ABNB, 2002. 67 p.

5. Área de documentación asociada

Concepto:	Significado:	Datos a llenar en la postulación:
Existencia y localización de copias	Indicar si existen copias de este acervo, colección o documento en otros repositorios	Se desconoce.
Unidades de descripción relacionadas (relación con otros acervos o colecciones archivísticas afines)	Mencionar si en otros acervos o colecciones archivísticas existen documentos o publicaciones relacionadas o complementarias con el bien que se postula.	Se desconoce.
* Nota de Publicaciones	Incluir un listado de obras bibliográficas relevantes o catálogos publicados sobre el tema o temas relacionados con el bien patrimonial que se postula.	Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), La Paz, Bolivia, 1991

6. Área de Notas

Concepto:	Significado:	Datos a llenar en la postulación:
Notas	Mencionar cualquier otra información de importancia que no se haya explicado en los campos anteriores.	Su signatura antigua dentro de la colección Rück es: BO ABNB, Rück 392

A quien corresponda:

Por medio de la presente quiero expresar mi apoyo a la propuesta del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia para declarar el **Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres (1841–1869) de Melchor María Mercado** como **REGISTRO MEMORIA BOLIVIA UNESCO 2019**.

Desde mi mirada, estos documentos son importantes para la MEMORIA BOLIVIA por múltiples aspectos que en pocas líneas intentare resumir.

- Valor artístico
Se trata de un conjunto de láminas artísticas originales, organizadas por su autor en un álbum, custodiado por el ABNB
Estas láminas, consideradas como obras de arte que datan del segundo e inicios del tercer tercio del siglo XIX, son únicas en su género ya que muestran una nueva estética en su forma de representación formal; con una influencia clara del viajero Alcides D'Orbigny, en su diseño de registro descriptivo etnográfico, nos muestran un magnifico trazo casi naif, con un toque de humor no visto en el arte hasta ese momento, en los artistas en nuestro territorio.
Melchor María Mercado (1816-1871), reconocido como pintor, el investigador Gunnar Mendoza lo calificó como: político, miliciano, abogado, profesor, explorador, científico y sobre todo artista.
- Valor documental-etnográfico
Sus maravillosas láminas nos muestran con lujo de detalles, el tipo de vestimenta y forma de vida de distintas regiones de nuestra Patria.
- Valor documental arquitectónico y de conjunto o paisaje arquitectónico
Para los que nos dedicamos a la conservación del patrimonio material, es de singular importancia ya que en sus láminas más de una vez hemos encontrado los detalles que nos han permitido la interpretación del sitio, con mayor comprensión de la época.
- Valor documental-científico
Sus graficas permiten identificar diferentes especies tanto animales como vegetales en distintos pisos ecológicos de nuestra tierra.
- Valor documental-histórico
El conjunto de las láminas nos permite hacer una lectura muy completa de la vida tanto cotidiana, como política de la época, por lo que tienen un valor referencial extraordinario

Resumiendo y apoyada en lo anteriormente expuesto, como patrimonialista considero que el valor de éste álbum es simplemente extraordinario entre los documentos visuales de la época.

Poniéndome a su disposición si requieren abunde en mayores análisis sobre la obra, doy fe que en mis largos años de trabajo ha sido una herramienta de consulta imprescindible a la que he llegado gracias a la publicación del Álbum por una maravillosa edición realizada por Gunnar Mendoza bajo el auspicio del Banco Central de Bolivia en el año 1991.

Ofrezco la declaración anterior con toda veracidad

Elizabeth Torres*
DIRECTORA
Centro pedagógico y cultural Sión I. Patiño

*Arquitecto con especialidad en restauración y conservación de monumentos y sitios históricos. Magister en ciencias Sociales con mención en Antropología

La presente nota será enviada con la firma de su autora, cuando se solucionen los problemas socio-políticos que impiden que nos llegue en formato físico o digital (la autora no cuenta con impresora en su domicilio)

La Paz, 23 de octubre de 2019

A quien le pueda interesar:

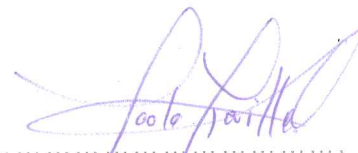
Quisiera expresar mi apoyo a la propuesta del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia para declarar el *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres (1841-1869)* de Melchor María Mercado como "REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO BOLIVIA UNESCO 2019".

Este *Álbum* reúne documentación fundamental para la historia boliviana, regional y del mundo por múltiples razones. Dentro del conjunto de representaciones sociales anteriores a la invención de la fotografía, el trabajo de Melchor María Mercado se inscribe dentro de una línea que, desde la pintura, sale de la lógica de retratar únicamente a los grupos privilegiados de las sociedad decimonónica (familias de la élite política y económica en particular), iluminando pasajes de la vida y costumbres de la población en su conjunto.

Sin las láminas de Melchor María Mercado, a las propias élites políticas dirigentes del joven país les habría sido difícil entender el conjunto boliviano. Hay que destacar que los pasajes que destaca no son fríos e inmóviles sino que vienen llenos de color y movimiento. Otro punto fuerte de estas láminas es que no se restringen a cierta región, sino que aprovechan de la diversidad geográfica y humana del país, atendiendo realidades múltiples en escenarios de intercambios comerciales, fiestas y otros en urbes y zonas rurales de los andes, valles interandinos y tierras bajas bolivianas. Así, no se trata de láminas de "tipos sociales" dentro de una mirada costumbrista más anclada en la representación, sino de la puesta en valor de la vida cotidiana en su dinámica social compleja. Existen pocas fuentes documentales con esta riqueza de contenido para este periodo en el país, en la región y en el mundo. Digo esto en calidad de investigadora de la historia boliviana y latinoamericana, doctorada en historia, con varios años de estudio, dentro y fuera del país, y particularmente atenta a la historia política, social, laboral y de la vida cotidiana.

Al tener Bolivia la fortuna de ser un país tan diverso en su composición socio-cultural, la proyección de la importancia del *Álbum* de Melchor María Mercado como "Registro memoria del Mundo" no solo es pertinente sino muy necesaria, ya que desborda en el gesto las fronteras nacionales y permite comprender mejor el pasado pero también el presente de prácticas, vivencias y sentires, patrimonio común de la Humanidad.

Ofrezco la declaración anterior con toda veracidad.



Paola A. Revilla Orías

Doctora en Historia

Docente de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo"

Miembro de la Sociedad Boliviana de Historia

Red Latinoamericana Trabajo y Trabajadores (RedLatt)