

# CONTENIDO

–	Presentación <b>Joaquín LOAYZA V.</b> .....	XV
---	--	----

## PRIMERA PARTE: TEMAS GENERALES

–	Una vida disfrazada en el Potosí y La Plata Colonial: Antonio-Nacido-María Yta ante la Audiencia de Charcas (un documento y una reflexión crítica). <b>Thomas ABERCROMBIE</b> .....	3
–	Los emigrados alto-peruanos de la Guerra de Independencia: patricios, españoles y guerrilleros. <b>Esther AILLÓN SORIA</b> .....	47
–	Mayo del 68. ¿Qué queda de aquello?. <b>Manuel CASTILLO MARTOS</b> .....	67
–	Por qué los tarabuco no son descendientes de los yampara. <b>Ricardo CAVALCANTI-SCHIEL</b> .....	99
–	Norma racial y discurso del mestizaje en la historia de Bolivia. <b>Waskar T. ARI CHACHAKI</b> .....	143
–	Los inka de Copacabana y la invasión europea. <b>Roberto CHOQUE CANQUI</b> .....	155
–	José Santos Vargas y su familia. De cholos a criollos, de criollos a indios. <b>Marie-Danielle DEMÉLAS</b> .....	173
–	Carta Pastoral Albertiana al Cabildo de La Plata, 1790. <b>Purificación GATO CASTAÑO</b> .....	189
–	Dichos y hechos de mujeres indígenas de la colonia (Córdoba del Tucumán, fines del siglo XVII). <b>Romina GRANA; Valeria IARZA</b> .....	225
–	Las pinturas “esfaltadas” de Charcas en los siglos XVIII y XIX. <b>William LOFSTROM M.</b> .....	271
–	A propósito de un retrato de Tupac Amaru II. <b>Yves MARTIN</b> .....	295

–	Impresos musicales del siglo XVI en pasionarios del XVIII. Recientes descubrimientos en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. <b>Anthony MAYDWELL</b> .....	301
–	Tributo y ciudadanía en Potosí, Bolivia. Consentimiento y libertad entre los ayllus de la provincia de Porco, 1830-1840. <b>Tristan PLATT</b> .....	331
–	“Concurso de artes y letras”: aspectos artísticos del Siglo de Oro en Charcas. <b>Rafael RAMOS SOSA</b> .....	397
–	La orden de San Agustín en el Archivo Nacional de Bolivia durante la presidencia del General Sucre (ii). <b>Emiliano SÁNCHEZ PÉREZ</b> .....	417
–	La fundación de la Carrera de Historia de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. <b>Esther AILLÓN SORIA</b> .....	553

## **SEGUNDA PARTE: ENSAYOS ARCHIVÍSTICOS Y BIBLIOGRÁFICOS**

–	¿Hacia dónde va la historiografía boliviana..? Apuntes para un balance sobre la producción bibliográfica bolivianista en historia, 2005-2008. <b>Ana María LEMA</b> .....	569
---	--	-----

## **TERCERA PARTE: RECENSIONES**

–	Dos nuevas ediciones de Solórzano Pereira. <b>Josep M. BARNADAS</b> .....	631
–	Reseña - La historiografía chilena (1842-1970). Tomo I: 1842-1920. <b>Josep M. BARNADAS</b> .....	635
–	Reseña - Die geschichte der anderen. Zur ethnohistorie am beispiel Peras (1532-1700). <b>Josep M. BARNADAS</b> .....	637
–	Reseña - An arab's journey to colonial spanish America. The travels of Elias Musili in the seventeenth century. <b>Josep M. BARNADAS</b> .....	641
–	Impresos colonials que han quedado fuera de la Bibliotheca Boliviana Antiqua (BBA). <b>Josep M. BARNADAS</b> .....	643

-	Acuerdos de la Real Audiencia de La Plata de los Charcas. <b>Eduardo MARTIRE</b> .....	711
-	Reseña - Music and the poetics of production in the Bolivian Andes. <b>Tristan PLATT</b> .....	717

## ÍNDICE